Montréal, le 25 juillet 2026

English version below

Objet : invitation à participer au projet artistique *Une lettre à mon musée*

Bonjour à vous, artistes, collègues, ami.e.s, travailleur.euse.s culturel.le.s, membres de communautés et personnes concernées,

Nous espérons que cette lettre vous trouvera bien. Nous vous écrivons aujourd'hui pour vous inviter à participer au projet artistique ***Une lettre à mon musée***, développé par les membres de l'axe 3 "Décolonialité et institution" du Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD), en partenariat avec MICA. Institut d'art contemporain de Montréal, dans le cadre de l'exposition-colloque "Savoir-faire et être : stratégies et pratiques de la recherche-création décoloniale", prévue à Montréal de janvier à mars 2027.

Accueilli par MICA du 14 janvier au 27 février 2027, qui assure également la coordination logistique du projet, ***Une lettre à mon musée*** prendra la forme d'un musée conceptuel. Le projet souhaite mettre en lumière les zones de friction, les paradoxes et les tensions qui traversent aujourd'hui l'idée d'un musée national du Québec. Il s'inscrit dans un contexte marqué par la reconfiguration des récits identitaires, les débats entourant les nationalismes culturels et les enjeux de représentation de la diversité au sein de la société québécoise.

Nous souhaitons interroger la manière dont un musée national participe à la construction d'une identité collective : quelle histoire raconte-t-il, quelles voix met-il de l'avant et, surtout, quelles présences ou absences produit-il ? Le projet entend également replacer ces questions dans une perspective historique liée à la colonisation et à ses héritages contemporains. Il s'agit notamment de réfléchir à la place accordée aux peuples autochtones et des Premières Nations, aux personnes immigrantes, racisées, personnes en situation de handicap ou issues de la diversité capacitaire, personnes queer et LGBTQIA+, ainsi qu'aux multiples groupes minoritaires ayant contribué à façonner la société québécoise actuelle.

La participation citoyenne constitue un élément fondamental de cette réflexion. C'est pourquoi cette proposition prend comme corpus principal une série de lettres collectées auprès de participant.e.s issu.e.s des milieux culturel, artistique, académique, communautaire et citoyen, à Montréal et ailleurs au Québec. Ces lettres agiront à la fois de matériaux d'exposition, de prises de parole critiques et d'imaginaires possibles d'un musée à venir. À travers une approche artistique et collaborative, ***Une lettre à mon musée*** souhaite ouvrir un espace de dialogue sur les manières de raconter le territoire, la mémoire et l'identité au Québec, tout en questionnant le rôle des institutions muséales dans la production des récits nationaux contemporains.

Les lettres reçues constitueront un corpus de travail pour le projet. Selon leur nombre, leur contenu et les besoins artistiques, elles pourront être présentées en tout ou en partie, servir de point de départ à des créations, ou être conservées comme traces du processus. Ces lettres seront ensuite confiées à trois artistes basé.e.s à Montréal sélectionnés pour la création d'œuvres, de performances et d'autres formes d'activations artistiques favorisant une démarche collaborative.
En faisant ainsi directement appel aux citoyens, le projet s'inscrit dans une volonté profonde de faire archive et de sauvegarder cette mémoire collective. Cette démarche vise ainsi à faire place à des récits, des mémoires et des imaginaires qui participent à redéfinir collectivement ce qu'un musée pourrait être, représenter et transmettre.

Nous vous invitons à contribuer en rédigeant une lettre adressée à ce musée, votre musée. La lettre peut être écrite dans la langue de ton choix et pourra prendre différentes formes : manuscrite, carte-postale, numérique, imprimée, dessinée, photographie, vidéo (formats : .mp4 ou .mov ; codec H264 ou H265 ; son AAC ou MP3) et sonore (formats : .mp3 ; .aiff ; .flac ; .wav). Vous avez une liberté formelle pour exprimer ce que vous souhaitez.

Pour vous inspirer, voici quelques questions que l'on se pose :

- Qu'aimeriez-vous voir exposer dans votre musée ? Quels « objets » collectionneriez-vous (ou pas !) ?
- Qui voudriez-vous voir dans votre musée ? Comme publics ? Comme artistes ? Comme travailleur.uses ? Comme directeur.ices (ou pas !) ?
- Qu'aimeriez-vous faire dans votre musée ? Parler à voix haute ? Faire une *date* ? Toucher des œuvres ? Vivre dans votre musée (ou pas !) ?
- Comment vous sentiriez-vous dans votre musée ?

On espère que ces questions vous inspireront. Ce n'est pas tous les jours que l'on a l'occasion d'imaginer un musée avec ses portes d'entrée, ses salles, ses publics et collections, ses activités, sa cafétéria et même ses toilettes !

Date limite de réception : 30 octobre 2026

Pour envoyer votre lettre par courriel ou toute question, veuillez nous écrire à :
labard.axe3@gmail.com

Pour envoyer votre lettre par la poste :

MICA. Institut d'art contemporain de Montréal
372, rue Sainte-Catherine Ouest, espace 507
Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montréal, QC
H3B 1A2
514.861.9992

Merci pour votre collaboration !

Membres de l'axe 3 du LabARD

Aziz Boughedir, étudiant au doctorat en Histoire et sociologie de l'art, Université de Montréal

Kenza Ben Thami, étudiante à la maîtrise en arts visuels, Université du Québec à Montréal

Nerea Aizpuru, Ph.D. sociologie recherche-création, Université du Québec à Montréal

Salvador David Hernandez, professeur adjoint, École de leadership, écologie et équité, Université Saint-Paul

Nuria Carton de Grammont, directrice MICA. Institut d'art contemporain de Montréal

Engagement de participation : En soumettant votre lettre, vous conservez vos droits d'auteur, mais vous autorisez les organisateur.rice.s du projet ***Une lettre à mon musée*** à utiliser, reproduire, adapter, transformer, exposer, documenter et diffuser votre contribution, en tout ou en partie, dans le cadre du projet, de l'exposition, des activités publiques, des communications et des publications qui y sont liées. Votre contribution pourra être confiée à des artistes et intégrée à des œuvres, performances ou autres formes d'activation artistique. Les participant.e.s pourront choisir d'être nommé.e.s, de signer sous pseudonyme ou de demeurer anonymes.

Avis important : En participant, vous acceptez que votre lettre puisse être lue, sélectionnée, interprétée, adaptée ou intégrée dans le cadre du projet artistique. Vous pouvez indiquer si vous souhaitez que votre nom apparaisse, utiliser un pseudonyme ou demeurer anonyme. Vous pouvez également préciser si certaines parties de votre lettre ne doivent pas être rendues publiques. Dans le respect de notre démarche collaborative et citoyenne, les propos incitant à la haine, à la violence ou à la discrimination ne seront pas tolérés. L'équipe de coordination se réserve le droit d'exclure toute contribution ne respectant pas ces principes fondamentaux.

Les lettres reçues sont conservées par MICA dans le cadre du projet. Vous pouvez demander le retrait de votre contribution en écrivant à labard.axe3@gmail.com, et ce jusqu'au montage de l'exposition le 8 janvier 2027.

* Le LabARD - regroupement pluridisciplinaire qui utilise des approches décoloniales dans les domaines artistiques, scientifiques, culturels et pédagogiques - propose dans l'axe 3 de remettre en question l'idée de neutralité des institutions culturelles, en les considérant comme des dispositifs de pouvoir qui structurent la mémoire, la légitimité et l'accès à la culture. Il s'intéresse à leur inscription dans des héritages coloniaux qui continuent d'influencer les rapports de pouvoir. Cet axe explore également des formes alternatives de gouvernance artistique, fondées sur l'autogestion, la démocratie directe et l'engagement citoyen, tout en examinant le rôle de l'art dans les mouvements sociaux et les crises contemporaines, ainsi que ses potentialités d'action politique.

** MICA est un centre d'exposition à but non lucratif située à Tiohtià:ke/Mooniyaang/Montréal qui offre une plateforme aux artistes, commissaires et travailleur·euses culturel·les pour développer des projets critiques qui interrogent des enjeux actuels liés à l'art, à la culture et à la société auprès de publics diversifiés.

Restez à l'affût ! Pour ne rien manquer des développements du projet, des dévoilements d'artistes et des futurs événements, inscrivez-vous à l'infolettre de MICA au lien suivant : MICA's newsletter.

Montreal, July 25, 2026

Subject: Invitation to participate in the artistic project *A Letter to My Museum*

Dear artists, colleagues, friends, cultural workers, community members, and all those concerned,

We hope this letter finds you well. We are writing today to invite you to participate in the artistic project ***A Letter to My Museum***, developed by the members of Axis 3, "Decoloniality and Institution," of the Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD), in partnership with MICA. Montreal Institute of Contemporary Art, as part of the exhibition-symposium *"Savoir-faire et être: Strategies and Practices of Decolonial Research-Creation,"* to be held in Montreal from January to March 2027.

Hosted by MICA from January 14 to February 27, 2027, with MICA also providing logistical coordination for the project, ***A Letter to My Museum*** will take the form of a conceptual museum. The project seeks to highlight the areas of friction, paradoxes, and tensions that shape the idea of a national museum of Quebec today. It takes place within a context marked by the reconfiguration of narratives of identity, debates surrounding cultural nationalisms, and questions concerning the representation of diversity within Quebec society.

We seek to examine how a national museum participates in the construction of a collective identity: What history does it tell? Which voices does it foreground? And, above all, what presences or absences does it produce? The project also aims to situate these questions within a historical perspective connected to colonization and its contemporary legacies. In particular, it seeks to reflect on the place afforded to Indigenous and First Nations peoples, immigrants, racialized people, people with disabilities and people of diverse abilities, queer and LGBTQIA+ people, as well as the many minority groups that have contributed to shaping Quebec society as it exists today.

Public participation is a fundamental element of this reflection. For this reason, the project takes as its primary corpus a series of letters collected from participants in cultural, artistic, academic, community, and civic spheres in Montreal and elsewhere in Quebec. These letters will function simultaneously as exhibition materials, critical interventions, and possible imaginaries for a museum yet to come. Through an artistic and collaborative approach, ***A Letter to My Museum*** seeks to open a space for dialogue about the ways in which territory, memory, and identity are narrated in Quebec, while questioning the role of museum institutions in producing contemporary national narratives.

The letters received will constitute a working corpus for the project. Depending on their number,

content, and the artistic needs of the project, they may be presented in whole or in part, serve as starting points for new creations, or be preserved as traces of the process. The letters will then be entrusted to three Montreal-based artists selected to create artworks, performances, and other forms of artistic activation that foster a collaborative approach.

By directly inviting the public to participate, the project reflects a profound commitment to creating an archive and preserving this collective memory. In doing so, it seeks to make space for narratives, memories, and imaginaries that can contribute to collectively redefining what a museum could be, represent, and transmit.

We invite you to contribute by writing a letter addressed to this museum, your museum. The letter may be written in the language of your choice and can take different forms: handwritten, postcard, digital, printed, drawn, photographic, video (.mp4 or .mov; H264 or H265 codec; AAC or MP3 audio), or audio (.mp3, .aiff, .flac, or .wav). You have complete freedom in choosing the form through which you wish to express yourself.

Here are a few questions we have been asking ourselves:

- What would you like to see exhibited in your museum? What "objects" would you collect—or not?
- Who would you like to see in your museum? As visitors? As artists? As workers? As directors—or not?
- What would you like to do in your museum? Speak out loud? Go on a date? Touch the artworks? Live in your museum—or not?
- How would you feel in your museum?

We hope these questions inspire you. After all, it is not every day that we have the opportunity to imagine a museum with its entrances, galleries, visitors and collections, activities, cafeteria, and even its washrooms!

Submission deadline: October 30, 2026

To submit your letter by email or for any questions, please write to:

labard.axe3@gmail.com

To submit your letter by mail:

MICA. Montreal Institute of Contemporary Art
372 Sainte-Catherine Street West, Space 507
Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montreal, QC
H3B 1A2
514.861.9992

Thank you for your collaboration!

Members of Axis 3 of LabARD

Aziz Boughedir, PhD student in Art History and Sociology, Université de Montréal
Kenza Ben Thami, Master's student in Visual Arts, Université du Québec à Montréal
Nerea Aizpuru, PhD in Sociology, Research-Creation, Université du Québec à Montréal
Salvador David Hernandez, Assistant Professor, School of Leadership, Ecology and Equity, Saint

Paul University
Nuria Carton de Grammont, Director, MICA. Montreal Institute of Contemporary Art

Participation Agreement

By submitting your letter, you retain your copyright while authorizing the organizers of the *A Letter to My Museum* project to use, reproduce, adapt, transform, exhibit, document, and disseminate your contribution, in whole or in part, in connection with the project, exhibition, public activities, communications, and related publications. Your contribution may be shared with artists and incorporated into artworks, performances, or other forms of artistic activation. Participants may choose to be identified by name, use a pseudonym, or remain anonymous.

Important Notice

By participating, you agree that your letter may be read, selected, interpreted, adapted, or incorporated into the artistic project. You may indicate whether you wish to have your name appear, use a pseudonym, or remain anonymous. You may also specify if certain parts of your letter should not be made public.

In keeping with our collaborative and civic approach, statements that incite hatred, violence, or discrimination will not be tolerated. The coordination team reserves the right to exclude any contribution that does not respect these fundamental principles.

The letters received will be kept by MICA as part of the project. You may request the withdrawal of your contribution by writing to **labard.axe3@gmail.com**, up until the exhibition installation begins on **January 8, 2027**.

*** About LabARD**

LabARD is a multidisciplinary collective that uses decolonial approaches across artistic, scientific, cultural, and educational fields. Through Axis 3, it seeks to challenge the idea of neutrality within cultural institutions, considering them instead as structures of power that shape memory, legitimacy, and access to culture. It examines how these institutions are embedded within colonial legacies that continue to influence power relations.

This axis also explores alternative forms of artistic governance based on self-management, direct democracy, and civic engagement, while examining the role of art in social movements and contemporary crises, as well as its potential for political action.

**** About MICA**

MICA is a non-profit exhibition centre located in Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montreal that provides a platform for artists, curators, and cultural workers to develop critical projects that engage diverse audiences with contemporary issues related to art, culture, and society.

Stay tuned! To keep up with the project's developments, artist announcements, and upcoming events, subscribe to MICA's newsletter.