
BILAN DE L'ANNÉE ACADÉMIQUE 2024-2025

Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD)
Academic Year 2024-2025 Report
Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD)

LabARD

Crédits et contributions

Coordination, rédaction et synthèse

Aziz Boughedir

Révision

Félix Eberth
Romeo Gongora
Fé Routhier
Kenza Ben Thami

Mise en page et design

Klaudia Gaşecká

Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD)

École des arts visuels et médiatiques
Université du Québec à Montréal
Case postale 8888, succursale Centre-Ville
Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montréal (Québec)
H3C 3P8 Canada
labard@uqam.ca

Credits and Contributions

Coordination, Writing, and Synthesis

Aziz Boughedir

Editing

Félix Eberth
Romeo Gongora
Fé Routhier
Kenza Ben Thami

Layout and Design

Klaudia Gaşecká

Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD)

School of Visual and Media Arts
Université du Québec à Montréal
P.O. Box 8888, Downtown Station
Tiohtià:ke / Mooniyaang / Montréal (Québec)
H3C 3P8 Canada
labard@uqam.ca

TABLE DES MATIÈRES – BILAN 2024–2025

TABLE OF CONTENTS – 2024–2025 REPORT

1

– INTRODUCTION: PRÉSENTATION DU LabARD

INTRODUCTION: PRESENTATION OF LabARD

1

2

– IMPACT ET RAYONNEMENT EN CHIFFRES

IMPACT AND REACH IN NUMBERS

3

3

– ACTIVITÉS 2024–2025

2024–2025 ACTIVITIES

5

4

– COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

COLLABORATIONS AND PARTNERSHIPS

16

5

– PUBLICATIONS DES MEMBRES

MEMBER PUBLICATIONS

20

6

– OPPORTUNITÉS OFFERTES PAR LE LabARD

OPPORTUNITIES OFFERED BY LabARD

27

7

– SUBVENTIONS ET FINANCEMENTS

GRANTS AND FUNDING

29

8

– NOS MEMBRES ET NOTRE COMMUNAUTÉ

OUR MEMBERS AND COMMUNITY

31

9

– DOCUMENTS ET RESSOURCES DU LabARD

LabARD DOCUMENTS AND RESOURCES

36

10

– SYNTHÈSE DES RÉUNIONS DU LabARD

SUMMARY OF LabARD MEETINGS

38

11

– PERSPECTIVES ET OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2025–2026

PERSPECTIVES AND OBJECTIVES FOR 2025–2026

39

INTRODUCTION: PRÉSENTATION DU LabARD

INTRODUCTION: PRESENTATION OF LabARD

Le Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD), fondé en 2021 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), est la première équipe universitaire francophone au Québec dédiée aux approches décoloniales dans les arts et les sciences humaines. Il rassemble des chercheur-e-s, artistes et étudiant-e-s engagé-e-s dans une réflexion critique sur les héritages coloniaux qui façonnent encore les milieux académiques, artistiques et culturels. Ses travaux valorisent les savoirs issus des Suds et des diasporas, tout en développant des méthodologies collaboratives en rupture avec les cadres normatifs eurocentrés.

Nos activités s'articulent autour de trois axes de recherche et de création :

Décentrement du champ culturel

Analyser les processus de colonialité dans les domaines artistique, culturel et académique afin de proposer des alternatives fondées sur la pluralité des récits.

Exploration des approches esthétiques décoloniales

Expérimenter des approches esthétiques décoloniales à travers la création en arts visuels, numériques et participatifs.

Résistance et résilience épistémologique

Développer des outils théoriques et pédagogiques pour favoriser une transformation des savoirs et des modes de transmission dans les milieux de la recherche et de l'enseignement.

À travers ces axes, le LabARD œuvre à créer des espaces de dialogue, de transmission et de co-création, en collaboration avec divers partenaires institutionnel-le-s, communautaires et artistiques. Il mène des projets de recherche-crédation, organise des événements scientifiques et artistiques et produit des ressources pédagogiques ancrées dans une approche décoloniale.

The Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD), founded in 2021 at the Université du Québec à Montréal (UQAM), is the first francophone university-based research team in Quebec dedicated to decolonial approaches in the arts and humanities. It brings together researchers, artists, and students committed to critical reflection on the colonial legacies that continue to shape academic, artistic, and cultural environments. Its work values knowledge originating from the Global South and diasporas, while developing collaborative methodologies that break away from Eurocentric normative frameworks.

Our activities revolve around three axes of research and creation:

Decentering the cultural field

Analyzing the processes of coloniality in artistic, cultural, and academic fields to propose alternatives based on a plurality of narratives.

Exploring decolonial aesthetic approaches

Experimenting with decolonial aesthetic approaches through creation in visual, digital, and participatory arts.

Epistemological resistance and resilience

Developing theoretical and pedagogical tools to foster a transformation of knowledge and modes of transmission within research and teaching environments.

Through these axes, LabARD works to create spaces for dialogue, transmission, and co-creation in collaboration with various institutional, community, and artistic partners. It leads research-creation projects, organizes scientific and artistic events, and produces pedagogical resources grounded in a decolonial approach.

MOT DE LA DIRECTION
MESSAGE FROM THE DIRECTOR

Le bilan 2024-2025 met en lumière une année importante dans le développement du LabARD. Fondé en 2021, le laboratoire s'affirme désormais comme un espace de recherche, de création, de transmission et de rencontre autour des approches décoloniales en art et en sciences humaines. L'ampleur des activités réalisées, la diversité des collaborations engagées et la participation active des membres témoignent d'un laboratoire en mouvement, attentif aux formes de transmission, de mémoire, de soin et de co-création qui traversent ses projets.

Cette année confirme aussi que le LabARD se construit d'abord par un travail collectif. Les contributions des chercheur·e·s, artistes, étudiant·e·s, partenaires et communautés qui y prennent part permettent de penser la décolonialité non seulement comme un cadre théorique, mais comme une pratique relationnelle, pédagogique, artistique et politique.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué au travail du LabARD cette année. Leur engagement permet de faire avancer un espace collectif vivant, exigeant et nécessaire.

Romeo Gongora, Directeur,
Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux
(LabARD)

The 2024-2025 report highlights an important year in the development of LabARD. Founded in 2021, the laboratory now asserts itself as a space for research, creation, transmission, and encounter around decolonial approaches in art and the humanities. The scale of the activities carried out, the diversity of the collaborations undertaken, and the active participation of its members are a testament to a laboratory in motion, attentive to the forms of transmission, memory, care, and co-creation that intersect its projects.

This year also confirms that LabARD is primarily built through collective work. The contributions of the researchers, artists, students, partners, and communities involved allow us to conceive decoloniality not only as a theoretical framework but as a relational, pedagogical, artistic, and political practice.

I warmly thank everyone who contributed to the work of LabARD this year. Their commitment helps drive forward a vibrant, demanding, and necessary collective space.

Romeo Gongora, Director,
Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD)

Au cours de l'année académique 2024-2025, le LabARD a poursuivi son engagement envers la recherche, la création et la diffusion des savoirs décoloniaux à travers une programmation riche et diversifiée.

During the 2024-2025 academic year, LabARD continued its commitment to the research, creation, and dissemination of decolonial knowledge through a rich and diverse program.

Quelques chiffres clés illustrant notre impact :

Key figures illustrating our impact:

Événements et activités

Events and Activities

- 1

cours donné tout au long de la session d'hiver

course taught throughout the winter semester
- 1

table ronde sous forme de cycle *Penser le monde anticolonial*

roundtable as part of the *Thinking the Anticolonial World* series
- 2

colloques favorisant les pratiques du soin et les épistémologies du Sud global

symposia promoting care practices and epistemologies of the Global South
- 3

rencontres sous le signe du partage culinaire et de la reconnaissance identitaire

gatherings focused on culinary sharing and identity recognition
- 1

symposium organisé sur la pensée des espaces diasporiques

symposium organized on the thought of diasporic spaces
- 1 600

participant.e.s aux événements organisés

participants at organized events

Collaborations et partenariats

Collaborations and Partnerships

- 14 **partenaires institutionnel-le-s et communautaires**
institutional and community partners
- 2 **projets développés avec des chercheur-e-s, artistes et organismes partenaires**
projects developed with partner researchers, artists, and organizations
- 8 **universités impliquées dans nos projets de recherche-création et collaborations académiques**
universities involved in our research-creation projects and academic collaborations

Financement et soutien

Funding and Support

- 3 **demandes soumises pour financer nos initiatives et soutenir le laboratoire**
grant applications submitted to fund our initiatives and support the laboratory
- 4 **bourses et opportunités de financement allouées aux membres du LabARD**
scholarships and funding opportunities allocated to LabARD members

Recherche et diffusion

Research and Dissemination

- 5 **publications réalisées par les membres du LabARD**
publications produced by LabARD members
- 16 **présentations et conférences données par les membres du laboratoire**
presentations and lectures given by laboratory members
- 4 **projets artistiques et expositions organisés par les membres du LabARD**
artistic projects and exhibitions organized by LabARD members

Ces chiffres témoignent de l'ampleur du travail accompli au cours de l'année et de l'impact croissant du LabARD dans les milieux académiques, artistiques et communautaires. Les initiatives menées cette année ont permis d'élargir notre réseau, de renforcer nos collaborations institutionnelles et de soutenir la communauté académique impliquée dans le laboratoire.

These figures reflect the scope of the work accomplished over the year and the growing impact of LabARD in academic, artistic, and community spheres. The initiatives led this year have enabled us to expand our network, strengthen our institutional collaborations, and support the academic community involved in the laboratory.

ACTIVITÉS 2024–2025

2024—2025 ACTIVITIES

Symposium

Espaces diasporiques : Résistances et transformations décoloniales |

Diasporic Spaces: Decolonial Resistances and Transformations

Dates

12.03.2025; 14.03.2025

Organisation | Organized by

Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, Catherine Montmagny Grenier, Nordin Lazreg, Leila Faraj, Claire Alvarez, Antoine Bertron, Aziz Boughedir, Marcela Borquez, Klaudia Gasecka, Eluza Maria Gomes, Felipe Martin, minette carole djamen nganso

Contribution

Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD), SBC Galerie d'art contemporain (SBC), Institut de recherche sur l'immigration et les pratiques interculturelles et inclusives (IRIPII), Centre culturel Georges-Vanier (CCGV)

Participation

178 personnes | people

Les diasporas constituent des espaces complexes de négociation, de résistance et de transmission. Organisé en partenariat avec la [SBC](#), l'[IRIPII](#) et le [CCGV](#), ce symposium de trois jours a offert un espace de dialogue aux perspectives académiques, artistiques et communautaires pour penser ces expériences dans une approche décoloniale. En mettant l'accent sur la recherche-crédation et les savoirs situés, chercheurs, artistes, actrices ont exploré l'impact des vécus diasporiques sur les pratiques culturelles. L'événement invitait à repenser collectivement de nouvelles formes d'émancipation face aux inégalités structurelles et aux tensions identitaires contemporaines.

Diasporas constitute complex spaces of negotiation, resistance, and transmission. Organized in partnership with [SBC](#), [IRIPII](#), and [CCGV](#), this three-day symposium provided a space for dialogue spanning academic, artistic, and community perspectives to consider these experiences through a decolonial lens. Emphasizing research-creation and situated knowledge, researchers, artists, and cultural practitioners explored the impact of diasporic lived experiences on cultural practices. The event invited a collective rethinking of new forms of emancipation in the face of structural inequalities and contemporary identity tensions.



Colloque | Colloquium

**Décolonialiser la recherche-création :
apports des approches féministes et des
épistémologies du Sud global |**
Decolonizing Research-Creation: Contributions
of Feminist Approaches and Epistemologies of
the Global South

Ce colloque a réexaminé les paradigmes de la recherche-création, souvent ancrés dans des approches eurocentrées, pour valoriser les épistémologies du Sud global. En s'appuyant sur des perspectives féministes et décoloniales (Anzaldúa, Lugones, hooks, Vergès), l'événement s'articulait autour de deux axes principaux : l'analyse critique des récits dominants pour redéfinir la recherche-création, et la production de nouveaux discours par la désobéissance épistémologique. Face à la rareté de la littérature francophone sur ces enjeux, ce projet a contribué activement à bâtir un corpus mettant en lumière les savoirs marginalisés et les pratiques collectives participatives.



Dates
06.05.2025; 07.05.2025

Organisation | Organized by
Romeo Gongora, Constanza Camelo, Michèle Magma

Contribution
Michèle Magma, Constanza Camelo, Romeo Gongora, Reine Esther Toué, Malvina Barra, Kenza Ben Thami, Aziz Boughedir

Participation
126 personnes | people

This colloquium re-examined the paradigms of research-creation—often rooted in Eurocentric approaches—to value the epistemologies of the Global South. Drawing on feminist and decolonial perspectives (Anzaldúa, Lugones, hooks, Vergès), the event revolved around two main axes: the critical analysis of dominant narratives to redefine research-creation, and the production of new discourses through epistemological disobedience. Given the scarcity of French-language literature on these issues, this project actively contributed to building a corpus highlighting marginalized knowledge and participatory collective practices.





Table ronde | Roundtable

Cycle Penser le monde anticolonial :
Mohamed Saïl, L'Étrange Étranger | Thinking
the Anticolonial World Series: *Mohamed Saïl,*
L'Étrange Étranger

Francis Dupuis-Déri, professeur de science politique à l'UQAM et auteur reconnu pour ses travaux sur l'anarchisme, l'anticolonialisme et les mouvements sociaux, a présenté le livre [*Mohamed Saïl, L'Étrange Étranger*](#). Il y explore la vie et les luttes de Mohamed Saïl, figure marquante du mouvement anticolonial. Cet événement s'est inscrit dans le cadre du cycle *Penser le monde (anti)colonial*, organisé par Amin Pérez, professeur de sociologie à l'UQAM, et visait à susciter un échange scientifique et citoyen autour de l'héritage politique contemporain de l'anticolonialisme.

Date
20.11.2024

Organisation | Organized by
Amin Pérez

Contribution
Romeo Gongora, Amin Pérez, Francis Dupuis-Déri, Aziz Boughedir

Participation
21 personnes | people

Francis Dupuis-Déri, political science professor at UQAM and recognized author for his work on anarchism, anti-colonialism, and social movements, presented the book [*Mohamed Saïl, L'Étrange Étranger*](#). He explores the life and struggles of Mohamed Saïl, a prominent figure in the anti-colonial movement. This event was part of the *Thinking the (Anti)colonial World* series, organized by Amin Pérez, sociology professor at UQAM, and aimed to foster scientific and civic exchange around the contemporary political legacy of anti-colonialism.

Cycle Penser le monde (anti)colonial



Mohamed Saïl, L'Étrange Étranger

par Francis Dupuis-Déri

Animée par Amín Pérez

Présentation Francis Dupuis-Déri

Mercredi 20
novembre 2024
12 h 30 à 14 h
Entrée libre

A-5060, 5^e étage
Département de sociologie
1255, rue St-Denis,
Montréal (Québec), H2X 3R9

Le Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD) a le plaisir de vous inviter à la présentation du livre « L'Étrange étranger » de Mohamed Saïl, édité et présenté par Francis Dupuis-Déri, professeur de science politique à l'UQAM et auteur reconnu pour ses travaux sur l'anarchisme, l'anticolonialisme et les mouvements sociaux. Dans cet ouvrage, il retrace la vie et les luttes de Mohamed Saïl, et compile des textes de cette figure emblématique du mouvement anticolonial. Cette activité s'inscrit dans le Cycle Penser le monde (anti)colonial, sous la direction d'Amín Pérez, membre du LabARD et professeur de sociologie à l'UQAM, et vise à encourager une réflexion autour du monde colonial et de l'anticolonialisme. Pour plus d'informations, visitez : www.labard.uqam.ca

mohamed saïl l'étrange étranger

écrits d'un anarchiste kabyle

textes réunis et présentés par Francis Dupuis-Déri

Prenez garde qu'un jour les parias en
sont maîtres et qu'ils ne perdent pas
l'utile que vous leur avez appris à maïtre
pour les diriger comme leurs véritables
maîtres, au nom du droit à la vie, et non
comme des esclaves pour une quelconque
paix sociale et coloniale.

éditions LUX

LUX

LabARD

UQAM | Département de sociologie
ÉCOLE DES SCIENCES HUMAINES

Cours | Course

La décolonialité en tant que pratique artistique : les expériences diasporiques | Decoloniality as an Artistic Practice: Diasporic Experiences

Ce cours, dispensé à l'[EAVM-UQAM](#), forme les étudiant-e-s aux approches interdisciplinaires de la recherche-création.  troitement lié au symposium international *Espaces diasporiques* présenté à la [SBC](#), il combine enseignements théoriques, ateliers pratiques et conférences. Les étudiant-e-s participent activement à la diffusion du symposium, collaborant ainsi directement avec des artistes, chercheur-e-s et praticien-ne-s d'envergure internationale. Le cours constitue une contribution pédagogique majeure à la diffusion des savoirs critiques sur les thématiques de la décolonialité et des dynamiques diasporiques.

Dates

06.01.2025; 15.04.2025

Organisation | Organized by

Nuria Carton de Grammont, Michèle Magma

Contribution

 cole des arts visuels et médiatiques de l'UQAM (EAVM-UQAM), Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD), SBC Galerie d'art contemporain (SBC)

Participation

27 personnes | people

This course, offered at [EAVM-UQAM](#), trains students in interdisciplinary approaches to research-creation. Closely linked to the Diasporic Spaces international symposium presented at [SBC](#), it combines theoretical teachings, practical workshops, and lectures. Students actively participate in the symposium's dissemination, directly collaborating with internationally renowned artists, researchers, and practitioners. The course represents a major pedagogical contribution to the dissemination of critical knowledge on themes of decoloniality and diasporic dynamics.

Let's Eat

Mloukhiya : Décolonialiser par la pratique alimentaire | Mloukhiya: Decolonizing Through Food Practice

Date

31.10.2024

Organisation | Organized by

Carla Rangel

Contribution

Aziz Boughedir

Participation

13 personnes | people

Initiée par l'artiste Carla Rangel, la série de rencontres *Let's Eat* explore la cuisine comme espace de réflexion et de transmission des savoirs décoloniaux. Intégrant la dimension collective d'un repas partagé, cette édition animée par Aziz Boughedir était placée sous le thème de la table comme espace de discussion et de réconciliation. À travers la préparation collective de la Mloukhiya, les participant-e-s ont analysé comment les choix alimentaires et culinaires, intimement liés à nos territoires d'origine, façonnent notre identité et construisent des cultures individuelles ou collectives fondées sur le partage.

Initiated by artist Carla Rangel, the *Let's Eat* meeting series explores cuisine as a space for reflection and the transmission of decolonial knowledge. Integrating the collective dimension of a shared meal, this edition, moderated by Aziz Boughedir, focused on the theme of the table as a space for discussion and reconciliation. Through the collective preparation of Mloukhiya, participants analyzed how dietary and culinary choices, intimately linked to our territories of origin, shape our identity and build individual or collective cultures based on sharing.



Let's Eat

Mole et tortilla : Multilinguisme autour de la table | Mole and Tortilla: Multilingualism Around the Table

Date
28.11.2024

Organisation | Organized by
Carla Rangel, Romeo Gongora

Contribution
Membres du LabARD, Membres de la SBC Galerie d'art contemporain (SBC)

Participation
26 personnes | people

Cette séance de la série *Let's Eat* s'est articulée autour d'une lecture collective des écrits de la penseuse Gloria Anzaldúa. Parallèlement aux discussions théoriques, les participant-e-s se sont engagé-e-s dans la préparation collective de tortillas, accompagnées d'un mole mexicain cuisiné par l'équipe de la [SBC](#). Coorganisé par Carla Rangel Garcia (Université Cornell) et Romeo Gongora (UQAM), cet atelier expérientiel met en lumière le multilinguisme et le partage interculturel, transformant l'espace de la table en un laboratoire d'esthétique et de transmission décoloniale incarnée.

This session of the *Let's Eat* series centered around a collective reading of the writings of thinker Gloria Anzaldúa. Alongside theoretical discussions, participants engaged in the collective preparation of tortillas, accompanied by a Mexican mole cooked by the [SBC](#) team. Co-organized by Carla Rangel Garcia (Cornell University) and Romeo Gongora (UQAM), this experiential workshop highlighted multilingualism and intercultural sharing, transforming the table space into a laboratory for aesthetics and embodied decolonial transmission.



**Rencontre annuelle du LabARD |
LabARD Annual Gathering**

**Penser la décolonialité aujourd’hui / *Let’s Eat*
: Feijoada, (re)existência e decolonialidade**
Thinking Decoloniality Today / *Let’s Eat*: Feijoada,
(re)existência e decolonialidade

L’équipe du LabARD a clos l’année 2024–2025 par un moment de réflexion et de convivialité. Le repas *Let’s Eat*, préparé par Eluza Gomes, s’est ancré dans une approche décoloniale des savoirs culinaires afrodescendants. Il a été suivi d’une conférence du philosophe colombien Santiago Castro-Gómez sur les fondements du tournant décolonial, la pensée frontalière et la transmodernité. Cette rencontre articulait ainsi savoirs pluriels et expériences incarnées, à la croisée du politique, de la mémoire et de l’imaginaire décolonial. L’événement a bénéficié du soutien du [FRQSC](#), de la [SBC](#) et de l’[UQAM](#).



Date
30.05.2025

Organisation | Organized by
Romeo Gongora, Salvador David Hernandez

Contribution
Kenza Ben Thami, Aziz Boughedir, Klaudia Gasecka,
Eluza Gomes, Santiago Castro-Gómez

Participation
53 personnes | people

The LabARD team concluded the 2024-2025 year with a moment of reflection and conviviality. The *Let’s Eat* meal, prepared by Eluza Gomes, was anchored in a decolonial approach to Afro-descendant culinary knowledge. It was followed by a lecture from Colombian philosopher Santiago Castro-Gómez on the foundations of the decolonial turn, border thinking, and transmodernity. This gathering thus articulated plural forms of knowledge and embodied experiences at the crossroads of politics, memory, and the decolonial imaginary. The event was supported by [FRQSC](#), [SBC](#), and [UQAM](#).





COLLABORATIONS ET PARTENARIATS

COLLABORATIONS AND PARTNERSHIPS

Le LabARD se développe comme un réseau en expansion constante, favorisant des relations horizontales et des contributions des milieux académiques, artistiques et culturels. En 2024-2025, il a renforcé ses collaborations existantes et noué de nouveaux partenariats afin de soutenir ses projets de recherche-crédation, d'organiser des événements et de favoriser les échanges interdisciplinaires.

LabARD is developing as a constantly expanding network, fostering horizontal relationships and contributions from academic, artistic, and cultural spheres. In 2024-2025, it strengthened its existing collaborations and forged new partnerships to support its research-creation projects, organize events, and promote interdisciplinary exchanges.

4.1 – Collaborations

Collaborations

Colloque | Colloquium

SIGHT + SOUND : Gesture Of Care

Date

27.03.2025; 29.03.2025

Organisation | Organized by

Amanda Gutierrez, Aziz Boughedir

Contribution

Eastern Bloc - Centre de production et d'exposition, Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD), Constanza Camelo Suarez, Gabrielle Turbide

Participation

154 personnes | people

Ce colloque de deux jours explore le *care* comme un acte à la fois relationnel et technologique. En croisant les méthodologies féministes et queers décoloniales, les écologies médiatiques et les résistances collectives, l'événement repense les réseaux de solidarité entre les humain-e-s et les entités plus-qu'humaines. Les chercheuses du LabARD, Constanza Camelo Suarez et Gabrielle Turbide, ont activement participé à cette programmation collaborative.

This two-day colloquium explores care as an act that is both relational and technological. By intersecting decolonial feminist and queer methodologies, media ecologies, and collective resistances, the event rethinks solidarity networks between humans and more-than-human entities. LabARD researchers Constanza Camelo Suarez and Gabrielle Turbide actively participated in this collaborative programming.



4.2 – Partenariats

Partnerships

Partenariats institutionnels

Institutional Partnerships

Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

Organisme provincial soutenant la recherche en sciences sociales, humaines, éducation, gestion, arts et lettres au Québec.

A provincial agency supporting research in social sciences, humanities, education, management, arts, and letters in Quebec.

Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)
Social Sciences and Humanities Research Council (SSHRC)

Organisme fédéral de financement de la recherche qui encourage et appuie la recherche et la formation en recherche dans le domaine des sciences humaines.

A federal research funding agency that promotes and supports research and research training in the humanities and social sciences.

Institut de recherche sur l’immigration et les pratiques interculturelles et inclusives (IRIPII)

L’Institut réalise des projets de recherche, d’accompagnement, de formation et de diffusion des connaissances en étroite collaboration avec des partenaires de différents milieux.

The Institute carries out research, support, training, and knowledge dissemination projects in close collaboration with partners from various backgrounds.

Centre culturel Georges-Vanier (CCGV)

Lieu de diffusion, de rencontre et d’échange multidisciplinaire, interculturel et intergénérationnel qui favorise le vivre ensemble et l’animation de la vie communautaire grâce à la démocratisation des arts et de la culture.

A multidisciplinary, intercultural, and intergenerational space for dissemination, encounter, and exchange that fosters living together and community life animation through the democratization of arts and culture.

Partenariats académiques

Academic Partnerships

Département de sociologie de l’UQAM

Unité d’enseignement et de recherche de la Faculté des sciences humaines de l’Université du Québec à Montréal.

A teaching and research unit of the Faculty of Human Sciences at the Université du Québec à Montréal.

École des arts visuels et médiatiques (EAVM)

Unité de la Faculté des arts de l’UQAM, dédiée à l’enseignement et à la recherche en arts visuels et médiatiques.

A unit of the Faculty of Arts at UQAM, dedicated to teaching and research in visual and media arts.

Département des arts, lettres et linguistique de l’Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

Université francophone située à Saguenay, engagée dans la recherche et la formation en arts, en collaboration avec divers partenaires académiques et artistiques.

A Francophone university located in Saguenay, committed to research and training in the arts, in collaboration with various academic and artistic partners.

Université Concordia
[Concordia University](#)

Université Laval

Université Saint-Paul

Acfas

Partenariats artistiques
Artistic Partnerships

SBC Galerie d'art contemporain
[SBC Gallery of Contemporary Art](#)

Eastern Bloc - Centre de production et d'exposition
[Eastern Bloc - Production and Exhibition Center](#)

Livingstone Office for Contemporary Arts (LoCA)

Université publique anglophone de Montréal, reconnue pour son engagement envers la recherche interdisciplinaire et les arts.

Institution canadienne basée à Québec, facilitant le développement de projets de recherche en sciences humaines et sociales

L'Université pontificale canadienne située à Ottawa, en Ontario, affiliée depuis 1965 à l'Université d'Ottawa.

Organisation qui promeut et défend le développement de la recherche et de la culture scientifique en français au Canada et dans la francophonie.

Centre d'exposition à but non lucratif à Montréal, offrant une programmation en arts visuels et médiatiques contemporains.

Centre d'artistes autogéré à l'intersection de l'art, de la science et de la technologie, soutenant les artistes émergent-e-s via son laboratoire, ses ateliers, ses résidences et ses expositions.

Bibliothèque et centre de recherche à but non lucratif initiés par des artistes, servant de plateforme collective et collaborative de réflexion ainsi que de laboratoire expérimental d'idées.

An English-language public university in Montreal, recognized for its commitment to interdisciplinary research and the arts.

A Canadian institution based in Quebec City, facilitating the development of research projects in the humanities and social sciences.

A Canadian pontifical university located in Ottawa, Ontario, affiliated with the University of Ottawa since 1965.

An organization that promotes and defends the development of research and scientific culture in French in Canada and within the Francophonie.

A non-profit exhibition center in Montreal, offering programming in contemporary visual and media arts.

An artist-run center at the intersection of art, science, and technology, supporting emerging artists through its laboratory, workshops, residencies, and exhibitions.

A non-profit library and research center initiated by artists, serving as a collective and collaborative platform for reflection as well as an experimental laboratory for ideas.

PUBLICATIONS DES MEMBRES

MEMBER PUBLICATIONS

Tout au long de l'année 2024-2025, les membres du LabARD ont enrichi la réflexion décoloniale à travers des publications, des expositions, des performances et des communications scientifiques. Cette section témoigne de l'engagement du laboratoire dans la recherche-crédation, la transmission des savoirs et l'expérimentation artistique.

Throughout the 2024-2025 year, LabARD members enriched decolonial reflection through publications, exhibitions, performances, and academic communications. This section reflects the laboratory's commitment to research-creation, knowledge transmission, and artistic experimentation.

5.1 – Publications scientifiques

Academic Publications

[Hernandez, S. \(2024\). Colonialité impériale et racisme au Québec : Entretien avec Dalie Giroux. *Nouveaux Cahiers du socialisme*, \(32\), 55-66.](#)

Auteur | Author

Salvador David Hernandez



Zivanovic, J., Martineau, M., Gélinas, C., Kremer, L. and Vatz Laaroussi, M. (Eds.). (2025). *Racisme, genre et discriminations : De l'approche intersectionnelle vers les médiations interculturelles*. l'Harmattan

Sous la direction de | Edited by

Javorka Zivanovic, Myriame Martineau, Michèle Vatz-Laaroussi, Liliana Kremer

Martineau, M. (2025). Conte et médiation interculturelle : Quand la voix des immigrant.e.s se libère et se donne à entendre. In J. Zivanovic, M. Martineau, C. Gélinas, L. Kremer and M. Vatz Laaroussi (Eds.), *Racisme, genre et discriminations : De l'approche intersectionnelle vers les médiations interculturelles* (pp. 253-270). l'Harmattan.

Autrice | Author

Myriame Martineau

O que há mais para além da curva? / Que se trouve au-delà de la courbe? Chapitre d'ouvrage dans *Curso internacional em educação ambiental de base comunitária e ecologia política na América Latina: utopia, esperança e práxis no centenário Paulo Freire*, sous la direction de C.C. Mello Silva Almeida da Costa et al., Rio de Janeiro, Editora NU-PEM, 2024, 121 p.

Autrice | Author

Eluza Maria Gomes

Poirier-Saumure, A., Taher, S. et Lazreg, N. (2024). L'enseignement des sujets sensibles en contexte de diversités : Circulation des affects dans l'espace d'apprentissage. *Communication*, 41(2).

Auteurices | Authors

Alexis Poirier-Saumure, Saaz Taher, Nordin Lazreg

5.2 – Communications et événements

Communications and Events

Textile, tissu de mémoires

Événement | Event

Les conférences du midi du Département de l'histoire de l'art, UQAM, Montréal, Canada, 02.2025. | Lunchtime lectures of the Art History Department, UQAM, Montreal, Canada, 02.2025.

Conférencières | Speakers

minette carole djamenganso, Edith-Anne Pageot

Lutte des femmes en contexte de conflit : cas du Congo

Événement | Event

Table ronde lors de la Journée internationale de violences faites aux femmes, Centre internationaliste Ryerson-Fondation Aubin (CIRFA), Montréal, 11.2024. | Roundtable during the International Day for the Elimination of Violence Against Women, Ryerson-Aubin Foundation Internationalist Centre (CIRFA), Montreal, 11.2024.

Conférencière | Speaker

minette carole djamenganso

La fertilité, un désir qui ne se reprend pas

Événement | Event

Colloque du CoRC, UQAM, Montréal, 11.2024. | CoRC Colloquium, UQAM, Montreal, 11.2024.

Conférencière | Speaker

minette carole djamenganso

Wax : amour et tromperie

Événement | Event

Colloque du CELAT, UQAC, Chicoutimi, 10.2024. | CELAT Colloquium, UQAC, Chicoutimi, 10.2024.

Conférencière | Speaker

minette carole djamenganso

Les festivals: laboratoires d'utopies concrètes dans les « Anthropocènes »

Événement | Event

Congrès de l'Acfas, Montréal, 05.2025. | Acfas Congress, Montreal, 05.2025.

Conférencière | Speaker

Vanessa Hector

Reconnaissance sous la colonisation : Institutionnalisation et légitimation dans les réseaux de l’art en Tunisie colonisée

Événement | Event

Conférence de l’UAAC, « *Living in a Material world* »: *transcultural histories of art and material culture in and beyond, empire*, London, Ontario, Canada, 10.2024. | UAAC Conference, “Living in a Material world”: *transcultural histories of art and material culture in and beyond, empire*, London, Ontario, Canada, 10.2024.

Conférencière | Speaker

Aziz Boughedir

Méthodologies féministes et queer, pratiques et collectivité

Événement | Event

Colloque SIGHT + SOUND - *Gesture Of Care*, Eastern Bloc, Montréal, Canada, 03.2025. | SIGHT + SOUND - *Gesture Of Care* Colloquium, Eastern Bloc, Montreal, Canada, 03.2025.

Conférencières | Speakers

Amanda Gutierrez, Constanza Camelo

Médias, technologies et les nouveaux réseaux de militantisme

Événement | Event

Colloque SIGHT + SOUND - *Gesture Of Care*, Eastern Bloc, Montréal, Canada, 03.2025. | SIGHT + SOUND - *Gesture Of Care* Colloquium, Eastern Bloc, Montreal, Canada, 03.2025.

Conférencière.e | Speakers

Aziz Boughedir, Gabrielle Turbide

La voix des conteuses et conteurs minoritaires dans le monde du conte au Québec : Stigmatisation, discriminations et folklorisation

Événement | Event

Congrès de l’Acfas, colloque du LabARD *Décoloniser la recherche-création : apports des approches féministes et des épistémologies du Sud global*, Montréal, Canada, 05.2025. | Acfas Congress, LabARD colloquium *Décoloniser la recherche-création: apports des approches féministes et des épistémologies du Sud global*, Montreal, Canada, 05.2025.

Conférencière | Speaker

Myriame Martineau

Table ronde sur l'oralité et la transmission orale des savoirs	Événement Event Congrès de l'Acfas, colloque de la Chaire Unesco de lutte contre le racisme <i>Au cœur des perspectives décoloniales : déconstruction de la recherche et propositions de coconstruction inter/trans/disciplinaires pour plus de justice épistémique</i>, Montréal, Canada, 05.2025. Acfas Congress, UNESCO Chair against Racism colloquium <i>Au cœur des perspectives décoloniales : déconstruction de la recherche et propositions de coconstruction inter/trans/disciplinaires pour plus de justice épistémique</i>, Montreal, Canada, 05.2025. Conférencière Speaker Myriame Martineau
Prendre la parole en public ou comment (se)raconter	Événement Event Trois ateliers lors de la foire féministe <i>Féministes dans la cité</i>, organisée par l'IREF, UQAM, Montréal, Canada, 02.2025; 03.2025. Three workshops during the feminist fair <i>Féministes dans la cité</i>, organized by IREF, UQAM, Montreal, Canada, 02.2025; 03.2025. Conférencière Speaker Myriame Martineau
Pratiques féministes décoloniales entre coopération internationale, migrations, transmission et préservation de savoirs	Événement Event 13e classe magistrale <i>Féminismes décoloniaux, développement et territoires</i>, Université du Québec à Montréal, 2024. 13th masterclass <i>Féminismes décoloniaux, développement et territoires</i>, Université du Québec à Montréal, 2024. Conférencière Speaker Eluza Maria Gomes
Récits de vie de femmes quilombolas: leur rôle dans la préservation et dans la transmission des savoirs ancestraux	Événement Event Panel 525 - <i>L'éducation des adultes : un champ d'études et de recherches au carrefour de tensions et de solutions</i>, 92e Congrès de l'Acfas, 2025. Panel 525 - <i>L'éducation des adultes: un champ d'études et de recherches au carrefour de tensions et de solutions</i>, 92nd Acfas Congress, 2025.

Conférencière | Speaker

Eluza Maria Gomes

Décoloniser la gestion des déchets. Ancrage historique et enjeux d'une didactique

Événement | Event

Cours de vulgarisation à l'Université Populaire de Montréal, 25.02.2025; 18.03.2025. | Popularization course at the Université Populaire de Montréal, 02.25.2025; 03.18.2025.

Conférencière | Speaker

Blandine Olive Tchamou

Pour une didactique de la gestion adéquate des déchets, ce « test de base » de l'écocitoyenneté

Événement | Event

Séminaire de recherche au Centr'ERE, UQAM, Montréal, 14.05.2025. | Research seminar at Centr'ERE, UQAM, Montreal, 05.14.2025.

Conférencière | Speaker

Blandine Olive Tchamou

Enseignement et décolonisation. Une étude des pratiques pédagogiques et des défis vécus par les enseignant.e.s de littérature et de sciences humaines en milieu collégial

Événement | Event

Présentation de résultats préliminaires, Communauté d'apprentissage féministe et décoloniale, Université Laval, Québec, Canada, 04.2025. | Presentation of preliminary results, Feminist and Decolonial Learning Community, Université Laval, Quebec City, Canada, 04.2025.

Conférencier.e.s | Speakers

Nordin Lazreg et al.

5.3 – Projets artistiques et expositions

Artistic Projects and Exhibitions

Nè sinə / Fertilité (en langue mɛ̀dʌmbà)

Installation solo | Solo installation

salle J-6180, UQAM, Montréal, 12.2024. | room J-6180, UQAM, Montreal, 12.2024.

Artiste | Artist

minette carole djamen nganso

**Performance / installation vidéo analogique
pour l'événement « HABITAT »**

Performance et installation vidéo analogique, Rocket Science Room, Montréal, 19.04.2025. | Performance and analog video installation, Rocket Science Room, Montréal, 19.04.2025.

Artistes | Artists

Amanda Gutierrez, Aziz Boughedir



**La valise entre le Panama, le Maroc et
le Québec**

Performance de conte, *Symposium Espaces diasporiques : résistances et transformations décoloniales* organisé par le LabARD, Centre culturel Georges-Vanier, Montréal, 13.03.2025. | Storytelling performance, Symposium Diasporic Spaces: Decolonial Resistances and Transformations organized by LabARD, Georges-Vanier Cultural Center, Montreal, 03.13.2025.

Artistes | Artists

Myriame El Yamani, Saulo Giri

**Déparlages au bord de La Loire et
du Saint-Laurent**

Performance de conte avec deux artistes plasticiens. Présentée à La Toue La Déparleuse (Nantes, France) le 03.11.2024 et au Grand Cordel (Rennes, France) le 06.11.2024. | Storytelling performance with two visual artists. Presented at La Toue La Déparleuse (Nantes, France) on 11.03.2024 and at Grand Cordel (Rennes, France) on 11.06.2024.

Artistes | Artists

Myriame El Yamani, Patrick Bernier, Olive Martin

OPPORTUNITÉS OFFERTES PAR LE LabARD

OPPORTUNITIES OFFERED BY LabARD

En 2024-2025, le LabARD a déployé plusieurs initiatives pour appuyer ses membres, en offrant des soutiens financiers et des occasions de diffusion. Ces initiatives ont soutenu des projets de recherche-création, facilité la mobilité pour des études décoloniales et renforcé la visibilité des travaux des membres du laboratoire.

In 2024-2025, LabARD deployed several initiatives to support its members by offering financial support and dissemination opportunities. These initiatives supported research-creation projects, facilitated mobility for decolonial studies, and enhanced the visibility of the laboratory members' work.

6.1 – Soutiens financiers

Financial Support

Un comité de sélection compos   de Nuria Carton de Grammont, Romeo Gongora et Am  n Pérez a attribu   les bourses du LabARD aux laur  at  s suivant  s :

A selection committee composed of Nuria Carton de Grammont, Romeo Gongora, and Am  n Pérez awarded LabARD scholarships to the following recipients:

Bourse de recherche-création décoloniale | Decolonial Research-Creation Scholarship

Session
Automne 2024 | Fall 2024

Montant | Amount
1500 \$

Laur  at  s | Recipient
Michèle Magma

Objectif | Objective
Soutenir la réalisation de projets de recherche-création intégrant une approche décoloniale. | To support the realization of research-creation projects integrating a decolonial approach.

Bourse pour la diffusion des savoirs décoloniaux | Scholarship for the Dissemination of Decolonial Knowledge

Session
Hiver 2025 | Winter 2025

Montant | Amount
2 000 \$

**Bourse de mobilité pour études
décoloniales** | Mobility Scholarship for
Decolonial Studies

Lauréat·e·s | Recipient
Amanda Gutierrez

Objectif | Objective
Soutenir des projets collectifs de diffusion des savoirs
décoloniaux (publications, expositions, podcasts,
colloques). | To support collective projects for the
dissemination of decolonial knowledge (publications,
exhibitions, podcasts, symposia).

Session
Été 2025 | Summer 2025

Montant | Amount
1 000 \$ (international)

Lauréat·e·s | Recipient
Kenza Ben Thami

Objectif | Objective
Faciliter la participation des membres du LabARD à des
activités de recherche et de recherche-création à l'échelle
nationale et internationale. | To facilitate the participation
of LabARD members in research and research-creation
activities on a national and international scale.

**Contrat de recherche en pratiques
curatoriales – SBC Galerie d'art
contemporain** | Research Contract in
Curatorial Practices – SBC Gallery of
Contemporary Art

Session
  t   2025 | Summer 2025

Lauréat·e·s | Recipient
Kenza Ben Thami

Objectif | Objective
Ce contrat de 50h vise à soutenir un·e membre étudiant·e
du LabARD dans le développement d'un projet de
recherche curatoriale, en partenariat avec SBC Galerie
d'art contemporain. | This 50-hour contract aims to
support a LabARD student member in the development of
a curatorial research project, in partnership with the SBC
Gallery of Contemporary Art.

6.2 – Opportunités de diffusion

Dissemination Opportunities

En complément des bourses, le LabARD a également lancé des appels à participation afin d'encourager la diffusion des travaux de ses membres.

In addition to the scholarships, LabARD also launched calls for participation to encourage the dissemination of its members' work.

Espaces diasporiques : Résistances et transformations décoloniales | *Diasporic Spaces: Decolonial Resistances and Transformations*

Session
Hiver 2025 | Winter 2025

Objectif | Objective
Offrir aux membres du LabARD la possibilité de présenter leurs travaux dans le cadre du symposium. | To offer LabARD members the opportunity to present their work within the framework of the symposium.

SUBVENTIONS ET FINANCEMENTS
GRANTS AND FUNDING



Au cours de l'année 2024-2025, le LabARD a soumis plusieurs demandes de subventions visant à soutenir ses activités de recherche-création et à consolider ses initiatives en matière d'art et de décolonialité. Ces financements sont essentiels pour la pérennité du laboratoire et le développement de sa programmation scientifique.

During the 2024-2025 year, LabARD submitted several grant applications aimed at supporting its research-creation activities and consolidating its initiatives in art and decoloniality. These funds are essential for the sustainability of the laboratory and the development of its scientific programming.

7.1 – Subventions obtenues
Grants Obtained

Date
2025-2027

Montant | Amount
74 399 \$

Contribution
Gina Thésée, Nat Nesvaderani, Nuria Carton de Grammont, Anawana Haloba, Lineo Segoete., Romeo Gongora

Dans le cadre de ses activités de recherche et de collaboration, le LabARD a obtenu le financement auprès du [Conseil de recherches en sciences humaines du Canada](#) (CRSH). Ce soutien financier permet d’approfondir l’étude des pratiques artistiques participatives en y ancrant des perspectives diasporiques et des approches méthodologiques décoloniales, contribuant ainsi à déconstruire les rapports de pouvoir néocoloniaux encore présents dans ces milieux.

As part of its research and collaboration activities, LabARD secured funding from the [Social Sciences and Humanities Research Council of Canada](#) (SSHRC). This financial support enables a deeper study of participatory artistic practices by anchoring them in diasporic perspectives and decolonial methodological approaches, thereby contributing to the deconstruction of neocolonial power relations still present in these environments.

7.2 – Subventions en cours de nomination
Grants Under Nomination

Chaire de recherche du Canada sur les
pratiques décoloniales en art | Canada
Research Chair in Decolonial Art Practices

Date
05.2024

Montant | Amount
600 000 \$

Contribution
Romeo Gongora, en collaboration avec le LabARD
Romeo Gongora, in collaboration with LabARD

Romeo Gongora, en collaboration avec le LabARD, est en nomination pour une Chaire de recherche du Canada. Cette initiative vise à transformer les paradigmes esthétiques et artistiques en explorant les héritages coloniaux dans l’art et la culture. Le projet repose sur des approches de co-création impliquant les diasporas du Sud global au Canada.

Romeo Gongora, in collaboration with LabARD, has been nominated for a Canada Research Chair. This initiative aims to transform aesthetic and artistic paradigms by exploring colonial legacies in art and culture. The project relies on co-creation approaches involving Global South diasporas in Canada.

7.3 – Subventions non obtenues
Grants Not Obtained

Subventions Connexion CRSH |
SSHRC Connection Grants

Date
08.2024; 01.2025

Contribution
Nuria Carton de Grammont, Romeo Gongora, Amin Pérez, Nordin Lazreg, Myriame Martineau

Le LabARD a soumis une demande de subvention au [Conseil de recherches en sciences humaines du Canada](#) (CRSH) afin d'appuyer le développement de ses activités de recherche et de collaboration. Bien que cette demande n'ait pas été retenue, elle a permis de renforcer la structuration du laboratoire et d'affiner ses axes de recherche pour de futures candidatures.

LabARD submitted a grant application to the [Social Sciences and Humanities Research Council of Canada](#) (SSHRC) to support the development of its research and collaboration activities. Although this application was not selected, it helped strengthen the laboratory's structure and refine its research axes for future applications.

NOS MEMBRES ET NOTRE COMMUNAUTÉ
OUR MEMBERS AND COMMUNITY



Le LabARD est un réseau de chercheur·e·s, artistes, collaborateurices engagé·e·s dans les approches décoloniales en art et en recherche. Il rassemble des membres issu·e·s de divers horizons académiques et artistiques, favorisant une réflexion critique et une pratique transdisciplinaire.

LabARD is a network of researchers, artists, and collaborators committed to decolonial approaches in art and research. It brings together members from diverse academic and artistic backgrounds, fostering critical reflection and transdisciplinary practice.

8.1 – Membres du LabARD
LabARD Members

Direction générale
Laboratory Director

Romeo Gongora	Professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQAM Professor, School of Visual and Media Arts, UQAM
----------------------	--

Équipe de coordination scientifique (2024–2025)
Scientific Coordination Team (2024—2025)

Nuria Carton de Grammont	Ph.D, Directrice et conservatrice, SBC Galerie d’art contemporain Ph.D., Director and Curator, SBC Gallery of Contemporary Art
---------------------------------	--

Amín Pérez	Professeur, Département de sociologie, UQAM Professor, Department of Sociology, UQAM
-------------------	--

Romeo Gongora	Professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQAM Professor, School of Visual and Media Arts, UQAM
----------------------	--

Membres cochercheur·e·s
Co-researcher Members

Constanza Camelo	Professeure, Département des arts et lettres, UQAC Professor, Department of Arts and Letters, UQAC
-------------------------	--

Alexandre Castonguay	Professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQAM Professor, School of Visual and Media Arts, UQAM
-----------------------------	--

Carla Francisco	Professeure, Département d’histoire de l’art, UQAM Professor, Department of Art History, UQAM
------------------------	---

Philippe-Aubert Gauthier	Professeur, École des arts visuels et médiatiques, UQAM Professor, School of Visual and Media Arts, UQAM
---------------------------------	--

Salvador David Hernandez	Professeur, École de leadership, écologie et équité, Université Saint-Paul Professor, School of Leadership, Ecology and Equity, Saint Paul University
---------------------------------	---

Michèle Magma	Professeure et étudiante, École des arts visuels et médiatiques, UQAM Professor and Student, School of Visual and Media Arts, UQAM
Bahar Majdzadeh	Professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQAM Professor, School of Visual and Media Arts, UQAM
Myriame Martineau	Professeure, Département de sociologie, UQAM Professor, Department of Sociology, UQAM
Nat Nesvaderani	Professeure, Département d'anthropologie, Université Laval Professor, Department of Anthropology, Université Laval
Amin Pérez	Professeur, Département de sociologie, UQAM Professor, Department of Sociology, UQAM
Gina Thésée	Professeure, Département de didactique, UQAM Professor, Department of Didactics, UQAM

Membres étudiant·e·s
Student Members

Malvina Barra	Baccalauréat en sociologie, UQAM Bachelor's in Sociology, UQAM
Kenza Ben Thami	Baccalauréat en arts visuels et médiatiques, UQAM Bachelor's in Visual and Media Arts, UQAM
Aziz Boughedir	Doctorat en histoire de l'art et études cinématographiques, UdeM Ph.D. in Art History and Film Studies, Université de Montréal
Kristine Dizon	Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM Ph.D. in Studies and Practices of the Arts, UQAM
minette carole djamen nganso	Doctorat en études et pratiques des arts, UQAM Ph.D. in Studies and Practices of the Arts, UQAM
Leila Faraj	Doctorat en sociologie, UQAM Ph.D. in Sociology, UQAM
Eluza Maria Gomes	Doctorat en éducation, UQAM Ph.D. in Education, UQAM
Amanda Gutierrez	Doctorat en humanités, Université Concordia Ph.D. in Humanities, Concordia University

Vanessa Hector	Doctorante en Sciences de l'administration, UQAM Ph.D. Candidate in Business Administration, UQAM
Felippe Martín	Maitrise en arts visuels, UQAC Master's in Visual Arts, UQAC
José Antonio Patino Bunt	Doctorat en Études et pratiques des arts, UQAM Ph.D. in Study and Practice of Arts, UQAM
Iván Peña Miranda	Maitrise en sociologie, UQAM Master's in Sociology, UQAM
Gabrielle Turbide	Maitrise en arts visuels et médiatiques, UQAM Master's in Visual and Media Arts, UQAM

Membres collaborateur.ices
Collaborating Members

Antoine Bertron	Responsable des expositions, communications et résidences, SBC Galerie d'art contemporain Head of Exhibitions, Communications and Residencies, SBC Gallery of Contemporary Art
Marcela Borquez	Responsable des programmes publics et du développement institutionnel, SBC Galerie d'art contemporain Head of Public Programs and Institutional Development, SBC Gallery of Contemporary Art

Membres associé.e.s
Associate Members

Rosa Berardo	Professeure, Universidade Federal de Goiás Professor, Universidade Federal de Goiás
Yesica Duarte	Chercheuse, Universidad Nacional Tres de Febrero Researcher, Universidad Nacional Tres de Febrero
Anawana Haloba	Professeure, Oslo National Academy of the Arts Professor, Oslo National Academy of the Arts

Blandine Tchamou	Chercheuse, Université Pasquale Paoli de Corse / UQAM Researcher, Università di Corsica Pasquale Paoli / UQAM
Salvador Valdovinos	Professeur, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez Professor, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Mariela Yeregui	Professeure, Rhode Island School of Design Professor, Rhode Island School of Design

8.2 – Communauté universitaire et artistique élargie

Extended Academic and Artistic Community

Le LabARD entretient des liens avec plusieurs institutions académiques et artistiques à travers le monde, favorisant des échanges interdisciplinaires et des collaborations structurantes. Actuellement, le laboratoire est en relation avec plusieurs universités au Québec et à l'international et divers centres artistiques engagés dans la recherche-crédation et la diffusion des savoirs décoloniaux.

LabARD maintains ties with several academic and artistic institutions worldwide, fostering interdisciplinary exchanges and structuring collaborations. Currently, the laboratory is connected with several universities in Quebec and internationally, as well as various artistic centers engaged in research-creation and the dissemination of decolonial knowledge.

Universités partenaires

Partner Universities

[Oslo National Academy of the Arts \(Norvège\)](#)
Oslo National Academy of the Arts (Norway)

[Universidade Federal de Goiás \(Brésil\)](#)
Universidade Federal de Goiás (Brazil)

[Université du Québec à Chicoutimi \(UQAC\)](#)
Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

[Université du Québec à Montréal \(UQAM\)](#)
Université du Québec à Montréal (UQAM)

[Université Laval \(Québec\)](#)
Université Laval (Quebec)

[Universidad Autónoma de Ciudad Juárez \(Mexique\)](#)
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Mexico)

Universidad de Antioquia (Colombie)

Universidad de Antioquia (Colombia)

Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentine)

Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentina)

Centres artistiques partenaires

Partner Artistic Centers

SBC Galerie d'art contemporain (Montréal)

SBC Gallery of Contemporary Art (Montreal)

Centre culturel Georges-Vanier (CCGV) (Montréal)

Centre culturel Georges-Vanier (CCGV) (Montreal)

Eastern Bloc - Centre de production et d'exposition (Montréal)

Eastern Bloc - Production and Exhibition Center (Montreal)

Livingstone Office for Contemporary Arts (Zambie)

Livingstone Office for Contemporary Arts (Zambia)



DOCUMENTS ET RESSOURCES DU LabARD

LabARD DOCUMENTS AND RESOURCES

Le LabARD a mené plusieurs actions afin de structurer ses activités et de partager ses réflexions avec la communauté.

LabARD has carried out several actions to structure its activities and share its reflections with the community.

9.1 – Documents

Documents

Espaces diasporiques : Résistances et transformations décoloniales | *Symposium*
Diasporic Spaces: Decolonial Resistances and Transformations

Ce document présente la programmation du symposium « Espaces diasporiques : résistances et transformations décoloniales », distribué lors de l'événement.

9.2 – Ressources
Resources

Mise sur pied de la Cellule Stratégique du LabARD | Establishment of the LabARD Strategic Committee

La Cellule stratégique est née d'une volonté de mieux structurer la direction et les orientations stratégiques du laboratoire. Cette initiative a été proposée lors du *Let's Eat* du 26 septembre 2024, animé par Michèle Magma, et la première réunion officielle a eu lieu le 21 octobre 2024. Tout au long de l'année universitaire, ce comité a veillé à l'élaboration d'un plan stratégique 2026-2030.

Date
03.2025

Coordination
Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, Catherine Montmagny Grenier, Nordin Lazreg, Leila Faraj, Claire Alvarez

This document presents the programming of the symposium “Espaces diasporiques: résistances et transformations décoloniales”, distributed during the event.

Date
21.10.2024

Coordination
Aziz Boughedir, Eluza Maria Gomes, Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, minette carole djamenganso

The Strategic Committee was born from a desire to better structure the laboratory's leadership and strategic orientations. This initiative was proposed during the *Let's Eat* event on September 26, 2024, hosted by Michèle Magma, and the first official meeting took place on October 21, 2024. Throughout the academic year, this committee oversaw the development of a 2026-2030 strategic plan.

SYNTHÈSES DES RÉUNIONS DU LabARD

SUMMARY OF LabARD MEETINGS

Réunion générale | General Meeting

Dates

26.09.2024; 30.10.2024; 07.03.2025; 30.05.2025

Contribution

Membres du LabARD | LabARD Members

Au cours de l'année académique 2024-2025, le LabARD a tenu quatre rencontres en format bimodal (présentiel et en ligne). Ces rencontres s'organisent, pour la grande majorité, à l'UQAM et sont accompagnées d'autres activités communautaires (*Let's Eat*, ateliers participatifs, tables rondes) qui renforcent les liens entre les membres. Ces réunions sont également l'occasion de discuter des avancées du laboratoire, sur les plans scientifique et artistique, et d'inviter l'ensemble des membres à partager leurs réflexions sur les activités du LabARD. L'année universitaire 2024-2025 a vu l'intégration de plusieurs nouveaux et nouvelles membres au laboratoire, ce qui a grandement enrichi les discussions, les interactions et les échanges.

During the 2024-2025 academic year, LabARD held four meetings in a bimodal format (in-person and online). The vast majority of these meetings are organized at UQAM and are accompanied by other community activities (*Let's Eat*, participatory workshops, roundtables) that strengthen ties among members. These meetings also provide an opportunity to discuss the laboratory's scientific and artistic progress, and to invite all members to share their reflections on LabARD's activities. The 2024-2025 academic year saw the integration of several new members into the laboratory, which greatly enriched the discussions, interactions, and exchanges.

Réunion de la Cellule stratégique | Strategic Committee Meeting

Dates

21.10.2024; 28.11.2024; 13.12.2024; 24.01.2025; 05.03.2025; 14.04.2025; 29.04.2025

Contribution

Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, minette carole djamen nganso, Aziz Boughedir, Eluza Maria Gomes

Tout au long de l'année 2024-2025, la Cellule stratégique du LabARD a organisé 7 rencontres. Les principaux sujets abordés concernaient l'identité du laboratoire, ses objectifs et ses résultats. Une grande partie de la session d'hiver 2025 a été consacrée à la réalisation du premier bilan annuel du laboratoire, suivie, prochainement, par le lancement du plan stratégique 2026-2030 du LabARD.

Throughout the 2024-2025 year, the LabARD Strategic Committee organized 7 meetings. The main topics discussed concerned the laboratory's identity, objectives, and results. A large part of the Winter 2025 semester was dedicated to producing the laboratory's first annual report, which will soon be followed by the launch of the LabARD 2026-2030 strategic plan.

PERSPECTIVES ET OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2025-2026

PERSPECTIVES AND OBJECTIVES FOR 2025-2026

11

En continuité avec les initiatives menées en 2024-2025, le LabARD développera de nouveaux projets favorisant la recherche et la création décoloniales. L'année 2025-2026 sera marquée par l'organisation de plusieurs événements académiques et artistiques, ainsi que par le dépôt de demandes de financement stratégiques visant à assurer la pérennité des activités du laboratoire.

Certains projets déjà entamés se poursuivront au cours de la prochaine année universitaire, notamment un séjour au Livingstone Office for Contemporary Arts (LoCA), en vue d'une exposition entre la Zambie et le Québec. Ce projet prendra la forme d'un atelier réunissant des artistes, chercheur.e.s et praticien.ne.s du Sud et du Nord autour de la co-création.

L'année universitaire sera également marquée par une collaboration importante entre le LabARD et le Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). Le LabARD y organisera un événement s'inscrivant dans les réflexions décoloniales de l'exposition, favorisant un dialogue entre les communautés diasporiques et autochtones.

En parallèle, le LabARD poursuivra le développement de ses collaborations institutionnelles et mettra en place de nouvelles rencontres *Let's Eat*, afin de favoriser des espaces de discussion informels autour des enjeux de recherche et de création décoloniales.

In continuity with the initiatives carried out in 2024-2025, LabARD will develop new projects fostering decolonial research-creation. The 2025-2026 year will be marked by the organization of several academic and artistic events, as well as the submission of strategic funding applications aimed at ensuring the sustainability of the laboratory's activities.

Certain projects already underway will continue during the next academic year, notably a residency at the Livingstone Office for Contemporary Arts (LoCA), in preparation for an exhibition connecting Zambia and Quebec. This project will take the form of a workshop bringing together artists, researchers, and practitioners from the Global South and the Global North around co-creation.

The academic year will also be marked by a significant collaboration between LabARD and the Montreal Museum of Fine Arts (MMFA). LabARD will organize an event there that aligns with the exhibition's decolonial reflections, fostering dialogue between diasporic and Indigenous communities.

In parallel, LabARD will continue the development of its institutional collaborations and will set up new *Let's Eat* gatherings to foster informal discussion spaces around issues of decolonial research-creation.



