



Gratuit  
Inscription recommandée

UQAM, Chaufferie (CO-R700)  
Pavillon du Cœur des sciences  
175, avenue du Président-Kennedy  
Montréal, Québec, H2X 3P2  
Ⓧ Place-des-Arts (sortie UQAM)

**KONBIT DÉCOLONIAL**

# TERRITOIRES DIASPORIQUES : RÉSISTANCES, RÉSILIENCES ET RELIANCES

18 — 20 MARS 2026  
9H00 — 17H00

DIALOGUES  
LECTURES  
PERFORMANCES  
ATELIERS ARTISTIQUES

Decolonial Konbit

**Diasporic Territories:  
Resistances, Resiliencies, and Relationalities**

March 18-20, 2026

UQAM, Chaufferie (CO-R700)  
Cœur des sciences Pavilion  
175 President-Kennedy Avenue, Montréal

Dialogues · Readings · Performances · Art Workshops

Free, registration recommended

Event organized by the [Decolonial Art and Research Laboratory \(LabARD\)](#)



# Index

<b>Texte curatorial</b>	<b>4</b>
<b>Curatorial text</b>	<b>6</b>
<b>Programme</b>	<b>8</b>
<b>Program</b>	<b>20</b>
<b>Biographies</b>	<b>32</b>

**AMAIA NEREA AIZPURU ARRILLAGA, AZIZ BOUGHEDIR, ROMEO GONGORA,  
SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE, GINA THÉSÉE  
LE COMITÉ SCIENTIFIQUE**

**Konbit décolonial**

***Territoires diasporiques :  
Résistances, Résiliences et Reliances***

Le *Konbit*, en créole haïtien, désigne la pratique d'entraide et de travail communautaire dans laquelle les mains se mettent en commun et la charge s'allège (*Men anpil, chay pa lou*). C'est en misant sur ce faire ensemble que le Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD) vous convie, sur le territoire autochtone non cédé de Tiohtià:ke et Mooniyang, pour penser les « Territoires diasporiques: Résistances, Résiliences et Reliances ». Nous proposons un Konbit public fondé sur la cocréation, le dialogue et des formats de transmission non hiérarchiques, en rassemblant des voix issues des milieux de la recherche, des arts et de l'intervention communautaire.

Pour nous, les territoires diasporiques constituent des espaces vivants qui se construisent dans les déplacements, les langues, les corps, les mémoires. À Montréal, ces territoires entrent en relation avec les territoires et les souverainetés autochtones de Tiohtià:ke et Mooniyang. Ces territoires se fabriquent au contact de rapports de pouvoir, de frontières et d'effacements, mais ces territoires se fabriquent, aussi, au fil de rencontres et de relations tissées,

malgré tout, dans l'espérance d'un bien-vivre-ensemble. C'est dans cette perspective qu'au cœur de l'événement se trouve la triade conceptuelle proposée par notre collègue Gina Thésée. La *Résistance* décoloniale y est pensée comme un refus de la colonialité, " Non à...", et de ses mécanismes de disqualification, de marginalisation et de violences. La *Résilience* décoloniale affirme un « Oui à soi », compris comme reconstruction et réappropriation du pouvoir sur soi, afin de panser les blessures faites aux identités (rapports à Soi), aux altérités (rapports aux Autres) et aux citoyennetés (rapports à la Cité). Enfin, la *Reliance* décoloniale met l'accent sur la nécessité de "re-lie" ce que la colonialité a "dé-lié", comme un impératif éthique de solidarités plurielles et de fabrication du commun.

Notre Konbit décolonial se déploie sur trois journées thématiques, structurées avant tout par des dialogues qui privilégient l'écoute et la mise en relation des savoirs. La première journée, consacrée aux épistémès, explore les savoirs diasporiques, les mémoires et les gestes de transmission, notamment à travers le dialogue d'ouverture

entre Rita Segato et sa fille et un dialogue entre Sabelo J. Ndlovu-Gatsheni et Thabani Nyoni. La deuxième journée, centrée sur les politiques, traverse les enjeux de droits, d'appartenance et d'agentivité, avec, entre autres, une rencontre entre Joséphine Bacon et Léuli Eshrāghi, ainsi qu'un dialogue entre Nicholas Dawson et Karine Rosso. La troisième journée, axée sur les frontières, aborde les régimes migratoires, le travail migrant et les hiérarchies raciales, dont un échange entre Rinaldo Walcott et Sirma Bilge, puis une conversation de clôture autour de la Palestine entre Nimâ Machouf et Zahia El-Masri.

En filigrane, des segments « Konbit Ouvè » affirment des propositions issues d'un appel à contribution, afin que cet événement demeure un espace ouvert d'échange et de travail, porté par la pluralité des voix réunies durant les trois journées.

Ce Konbit décolonial s'inscrit enfin comme un moment d'ouverture qui amorce, publiquement et collectivement, le programme de la Chaire de recherche du Canada en pratiques artistiques décoloniales portée par le LabARD.

**AMAIA NEREA AIZPURU ARRILLAGA, AZIZ BOUGHEDIR, ROMEO GONGORA,  
SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE, GINA THÉSÉE  
THE SCIENTIFIC COMMITTEE**

**Decolonial Konbit**

***Diasporic Territories:  
Resistances, Resiliencies,  
and Relationalities***

*Konbit*, in Haitian Creole, refers to the practice of mutual aid and community labor where hands join together and the burden is lightened (*Men anpil, chay pa lou*). Building on this ethos of doing-together, the Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD) invites you, on the unceded Indigenous territory of Tiohtià:ke and Mooniyang, to think through “Diasporic Territories: Resistances, Resiliencies, and Relationalities.” We propose a public *Konbit* grounded in co-creation, dialogue, and non-hierarchical formats of transmission, bringing together voices from research, the arts, and community organizing.

For us, diasporic territories constitute living spaces forged through displacements, languages, bodies, and memories. In Montreal, these territories enter into relation with the Indigenous territories and sovereignties of Tiohtià:ke and Mooniyang. These territories are constructed through contact with power dynamics, borders, and erasures, but they are also crafted through encounters and relations woven together, despite everything, in the hope of a collective

well-being. It is within this perspective that the core of the event centers on the conceptual triad proposed by our colleague Gina Thésée. Decolonial *Resistance* is conceived here as a refusal of coloniality, a “No to...”, and to its mechanisms of disqualification, marginalization, and violence. Decolonial *Resilience* affirms a “Yes to oneself,” understood as a reconstruction and reappropriation of power over oneself, in order to heal the wounds inflicted upon identities (relations to the Self), alterities (relations to Others), and citizenships (relations to the Polis). Finally, decolonial *Relationalities* emphasizes the need to “re-link” what coloniality has “un-linked,” as an ethical imperative for plural solidarities and the making of the commons.

Our decolonial *Konbit* unfolds over three thematic days, structured primarily through dialogues that privilege listening and the interrelation of knowledges. The first day, dedicated to epistemes, explores diasporic knowledges, memories, and gestures of transmission, notably through the opening dialogue between Rita Segato and her daughter, and a dialogue between Sabelo J. Ndlovu-Gat-

sheni and Thabani Nyoni. The second day, centered on the political, traverses issues of rights, belonging, and agency, featuring, among others, a meeting between Joséphine Bacon and Léuli Eshrāghi, as well as a dialogue between Nicholas Dawson and Karine Rosso. The third day, focused on borders, addresses migratory regimes, migrant labor, and racial hierarchies, including an exchange between Rinaldo Walcott and Sirma Bilge, followed by a closing conversation around Palestine between Nimâ Machouf and Zahia El-Masri.

Implicitly interwoven are “*Konbit Ouvè*” segments, asserting proposals drawn from a call for contributions, ensuring this event remains an open space of exchange and labor, carried by the plurality of voices gathered over the three days.

Ultimately, this decolonial *Konbit* stands as an inaugural moment that publicly and collectively launches the program of the Canada Research Chair in Decolonial Art Practices, hosted by LabARD.

# Programme

## ÉVÉNEMENT EN PRÉSENCE

**LIEU :** Chaufferie (CO-R700)  
Pavillon du Cœur des sciences de l'UQAM

**ACCESSIBILITÉ :** La Chaufferie est accessible aux personnes en fauteuil roulant ou à mobilité réduite. Elle est située à proximité du métro Place-des-Arts (ligne verte). Pour planifier votre itinéraire, consultez [Google Maps](#).

## Mardi 17 mars 2026

### JOURNÉE 0 (RÉSERVÉE AUX MEMBRES ET INTERVENANT-E-S) :

**13h00 — 16h00**

**Séance de travail interne :**  
**Croisements décoloniaux et reliances théoriques**  
Atelier informel (en anglais)

Intervenant-e-s :

**RITA SEGATO**

anthropologue et professeure  
émérite, Université de Brasília

**RINALDO WALCOTT**

professeur,  
Études africaines et américaines,  
Université de Buffalo (SUNY)

Cette séance à huis clos réunit les membres du LabARD, les intervenant-es du Konbit dont Rita Segato et Rinaldo Walcott. Cet atelier prend la forme d'un espace de réflexion intime, critique et horizontal. L'objectif est de faire dialoguer les cadres d'analyse féministes, antiracistes et décoloniaux de Rita Segato et Rinaldo Walcott afin de dégager des pistes épistémologiques communes. D'autres invité-es se joindront à ces échanges pour tisser des solidarités intellectuelles et ouvrir ce rassemblement dans une véritable praxis de la reliance.

## Mercredi 18 mars 2026

### JOURNÉE 1 :

**ÉPISTÉMÈS :**  
Traversées migratoires, exil et production de savoirs  
diasporiques

**9h00 — 9h15**

## **Accueil des participant-e-s**

Distribution des documents, cafés et viennoiseries

---

**9h15 — 9h30**

## **Mot de bienvenue**

### **ROMEO GONGORA**

professeur, École des arts visuels et médiatiques,  
Université du Québec à Montréal (EAVM-UQAM)

### **SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE**

professeur, École de leadership, écologie et équité,  
Université Saint-Paul (LEE-USP)

### **GINA THÉSÉE**

professeure, Département de didactique,  
Université du Québec à Montréal (UQAM)

---

**9h30 — 10h45**

## **Généalogies décoloniales : Frictions épistémiques et pédagogies de l'amour radical**

Dialogue intergénérationnel (en anglais)

Intervenant-e-s :

### **RITA SEGATO**

anthropologue et professeure  
émérite, Université de Brasilia

### **JOCELINA DE CARVALHO SEGATO**

doctorante en anthropologie,  
Université McGill et CORA

Ce dialogue intergénérationnel inédit réunit la théoricienne Rita Segato et sa fille, Jocelina de Carvalho Segato. Ensemble, elles explorent les dynamiques affectives et politiques inhérentes à la transmission des savoirs féministes et décoloniaux. Loin de lisser les aspérités de l'héritage intellectuel, cet échange assume la tension (la *pelea*) comme une méthode épistémologique et pédagogique féconde. En ancrant la discussion dans le refus des orthodoxies et dans une éthique du soin (le *querer*), elles démontrent comment le conflit constructif et la critique radicale permettent de forger, de contester et de renouveler les territoires diasporiques. C'est une véritable praxis de la reliance où la divergence intime génère l'innovation théorique.

---

**10h45 — 11h00**

## **Pause**

---

**11h00 — 12h15**

Intervenant-e-s :

**SABELO J. NDLOVU-GATSHENI**

professeur d'histoire,  
Université de Calgary

**THABANI NYONI**

professeur, École de travail social,  
Université de Dalhousie

## **Savoirs des marges/des frontières et imaginaires du futur**

Dialogue (présentation en ligne, en anglais)

Ce dialogue vise à explorer la géopolitique du savoir et les formes de production de connaissances émergeant des espaces diasporiques. S'appuyant sur les réflexions de Sabelo Ndlovu-Gatsheni sur l'épistémologie décoloniale et le pluralisme épistémique, la conversation se penchera sur la manière dont les territoires diasporiques fonctionnent comme des lieux de désobéissance épistémique et de régénération des savoirs. L'échange portera sur les enjeux de la reconnaissance et de l'articulation de savoirs pluriels pour ancrer des sociétés plus justes.

---

**12h15 — 13h30**

Intervenant-e-s :

**MARIANO RAMIS**

artiste et professeur invité,  
EAVM-UQAM

**MARIA LUZ RIEGELHAUPT**

**LANDREANI** FADU, UBA

Danseur·euse·s :

**JEAN GAGNON**

**FRANCE CHALIFOUX**

## **Lunch offert par le LabARD**

(places limitées, réservées aux personnes inscrites)

## **Let's eat Empanadas et Tango**

Atelier artistique

Cet atelier propose un espace de convivialité où se rencontrent cuisine, mémoire migrante et pratiques performatives. À partir du partage des empanadas, plat emblématique des circulations transatlantiques entre Europe, Amérique latine et mondes populaires, Mariano Ramis invite les participant·es à penser l'alimentation comme territoire diasporique : lieu de transmission, d'adaptation, d'hybridation et parfois de conflictualité culturelle. L'atelier s'articulera en parallèle autour du tango, abordé à la fois comme pratique musicale, danse et langage corporel.

---

**13h30 — 15h00**

*13h30 — 13h50*

## **Konbit Ouvè**

(propositions issues d'un appel à contribution)

*todo lo que vemos son ruinas futuras*

*Tout ce que nous voyons sont des ruines futures*

Intervenant-e :

**CANDELA DEL VALLE**

artiste multimédia, chercheuse et éducatrice, UNTREF

Conférence (en anglais et en espagnol)

Ce projet de recherche interroge les friches urbaines ainsi que les tensions physiques et symboliques qu'elles entretiennent avec leur environnement immédiat. Par l'observation et le suivi de ces espaces « vides », voués à une existence intrinsèquement transitoire, l'artiste élabore des modèles 3D par photogrammétrie. Cette démarche méthodologique permet de constituer un véritable corps de préservation dédié à ces terrains vagues.

13h50 — 14h10

*Zones d'exclusion et mémoires irradiées : le street art à Tchernobyl et Fukushima*

Conférence (en anglais)

Intervenant-e :

**EMMA MORSELLI**

chercheuse et critique d'art, diplômée de Vrije Universiteit Amsterdam

Cette communication explore la manière dont l'art urbain investit les zones d'exclusion nucléaire pour en faire des espaces de résistance et de reconstruction mémorielle. En mettant en parallèle la zone d'exclusion de Tchernobyl (Ukraine) et la zone de retour difficile de Futaba (Fukushima, Japon), Emma Morselli analyse comment les murales et graffitis transforment ces paysages marqués par le déplacement, la radiation et le traumatisme collectif.

14h10 — 14h30

*De la milpa à l'érablière : Forger une communauté à travers des métaphores végétales*

Conférence

Intervenant-e :

**YAEN TIJERINA**

artiste visuelle et médiatrice culturelle

Cette proposition retrace le projet de médiation « De la milpa à l'érablière », réunissant dix femmes artistes mexicaines. Déjouant les logiques curatoriales habituelles, ce laboratoire a instauré un protocole alternatif incluant des visites botaniques et des suivis individuels. En explorant l'implantation culturelle via des métaphores végétales, cette démarche démontre comment, depuis les marges, cocréer un dispositif qui transforme un besoin latent en un espace de résilience et d'appartenance célébrant les racines ancestrales et nouvelles.

15h00 — 15h15

**Pause**

---

15h15 — 16h30

**Corps diasporiques en mouvement : rythmes, mémoire et résistance**

Performance artistique et atelier  
(participation libre du public)

Intervenant·e·s :

**ALY KEITA**

artiste multidisciplinaire guinéen  
basé à Montréal, directeur de la  
compagnie Kira Arts

**KALY CISSOKHO**

percussionniste

Cette performance-atelier propose une exploration incarnée des territoires diasporiques à partir du corps comme archive vivante, lieu de mémoire et espace politique. À travers le mouvement, la musicalité et l'improvisation, Aly Keita ouvre un espace d'expérience collective où les rythmes deviennent des vecteurs de transmission, de résistance et de reliance.

---

16h30 — 17h00

**Clôture**

Bilan de la journée

---

# Jeudi 19 mars 2026

**JOURNÉE 2 :**

POLITIQUES :

Droits, appartenance, (in)visibilité et agentivité

9h00 — 9h15

**Accueil des participant·e·s**

Distribution des documents, cafés et viennoiseries

---

9h15 — 9h30

**Mot de bienvenue**

**ROMEO GONGORA**

professeur, EAVM-UQAM

**SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE**

professeur, LEE-USP

**GINA THÉSÉE**

professeure, Didactique-UQAM

---

**9h30 — 10h45**

Intervenant-e-s :

**JOSÉPHINE BACON**

poétesse et réalisatrice innue  
originaire de Pessamit

**LÉULI ESHRĀGHI**

conservateur-ice des pratiques  
autochtones au Musée des beaux-  
arts de Montréal

## **Tisser les souverainetés : poétiques du territoire, langues et résurgences**

Dialogue et lectures

Ce dialogue et cette rencontre inédite entre Joséphine Bacon, poétesse innue et Léuli Eshrāghi, chercheur-euse et conservateur-ice (Sāmoa/Perse), explorent ce que signifie « faire territoire » face aux violences extractivistes notamment à travers le langage. Cet échange célèbre la pluralité des épistémès autochtones comme de vibrants espaces de résistance, résilience et reliance.

---

**10h45 — 11h00**

**Pause**

---

**11h00 — 12h15**

## **Cartographies affectives de l'exil : écrire la rage, la mélancolie et le refus des assignations**

Dialogue et lectures

Intervenant-e-s :

**NICHOLAS DAWSON**

écrivain, éditeur, chercheur et  
commissaire

**KARINE ROSSO**

écrivaine, réalisatrice et professeure  
en études littéraires, UQAM

Modération:

**RENATO RODRIGUEZ-  
LEFEBVRE**

docteur en littérature comparée  
et auteur

Ce dialogue cartographie les géographies intimes et politiques de l'écriture diasporique. Par l'autofiction et la recherche-crédation, Nicholas Dawson et Karine Rosso déconstruisent les assignations identitaires coloniales. Face aux ruptures de l'exil et aux pluralités latino-américaines, iels mobilisent la puissance des affects, de la mélancolie radicale à la rage politique, comme outils épistémiques. La littérature devient un territoire de résistance : comment articuler un « soi » dissident et intrinsèquement lié au collectif pour forger des solidarités décoloniales ?

---

**12h15 — 13h30**

## **Lunch offert par le LabARD**

(places limitées, réservées aux personnes inscrites)

## **MAS(S)A: la communauté à table**

Atelier artistique

Intervenant-e-s :

**AMARALINA RAMALHO ALVAREZ**  
**DIEGO ERNESTO VALERA LOPEZ**  
**PAULA ESQUIVEL**  
**XHUNAXHI ORTEGA**

Cet atelier participatif est centré sur la fabrication collective de la mas(s)a (pâte alimentaire traditionnelle utilisée pour confectionner des tortillas, tamales, etc.). À travers la cuisine, cet atelier artistique explore les dynamiques de migration, de transformation culturelle et de cohabitation diasporique propres au territoire montréalais.

---

**13h30 — 15h00**

Intervenant-e-s :

**MARIE-DENISE DOUYON**

écrivaine et peintre

**RHODNIE DÉsir**

chorégraphe-documentariste et  
directrice artistique d'AKÒ Studio

Modération :

**DOMINIQUE FONTAINE**

commissaire indépendante,  
muséologue et chercheuse

### **Mémoires incarnées et refus de l'amnésie : archiver les héritages afro-diasporiques**

Panel et dialogue

Ce panel réunit deux artistes qui mobilisent la création – par la littérature jeunesse et la chorégraphie documentaire – comme praxis de résistance face à l'effacement colonial des mémoires de la traite esclavagiste transatlantique. En croisant le récit narratif et l'archive corporelle, ce bloc interroge les stratégies esthétiques et pédagogiques nécessaires pour transmettre ces héritages et forger des liens intergénérationnels au sein des communautés afro-diasporiques. Sous la modération de Dominique Fontaine, cet échange mettra en lumière les résonances épistémologiques et esthétiques entre la démarche littéraire de Marie-Denise Douyon et la recherche chorégraphique de Rhodnie Désir.

**13h30 — 13h50**

*Raconter l'indicible aux jeunes : littérature, imaginaire et transmission de la mémoire*

À travers l'exemple de sa fable *La traversée de Manmzèl Gougousse*, l'autrice et artiste visuelle Marie-Denise Douyon interroge la littérature jeunesse comme espace de transmission des mémoires historiques marginalisées, dont la traite transatlantique. Elle démontre comment l'imaginaire et le dialogue texte-image opèrent comme des médiateurs éthiques, permettant d'aborder l'histoire de l'esclavage sans imposer une violence frontale aux jeunes lecteur-ices. Cette présentation souligne l'urgence d'une auto-

représentation narrative par les communautés concernées, forgeant une pédagogie décoloniale de la mémoire, de l'empathie et de la reliance.

13h50 — 14h10

*Le corps comme territoire : habiter nos puissances*

Depuis 2015, Rhodnie Désir déploie BOW'T TRAIL, une vaste enquête chorégraphique et documentaire menée en cocréation avec des musicien·nes afrodescendant·es à travers les Amériques (Martinique, Haïti, Brésil, Mexique, Canada, États-Unis). Ce parcours mémoriel monumental refuse l'amnésie coloniale pour retracer les héritages culturels, rythmiques et historiques issus de la traite esclavagiste transatlantique.

---

15h00 — 15h15

**Pause**

---

15h15 — 16h30

**Mémoires haïtiennes, archives vivantes et résistances diasporiques**

Discussion

Intervenant·e·s :

**FRANTZ VOLTAIRE**

historien, fondateur et directeur du Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA)

**PATRICK TARDIEU**

conservateur de bibliothèque

Présentée par le CIDIHCA, cette conversation envisage l'archive non pas comme un lieu de stockage passif, mais comme un site actif de lutte politique et de résilience culturelle. Sous la modération de Chantal Ismé, Frantz Voltaire et Patrick Tardieu explorent la mémoire diasporique haïtienne comme un outil fondamental d'autodétermination face aux récits dominants.

Modération :

**CHANTAL ISMÉ**

chercheuse communautaire et militante féministe

---

16h30 — 17h00

**Clôture**

Bilan de la journée

# Vendredi 20 mars 2026

## JOURNÉE 3 :

## FRONTIÈRES :

Traversées migratoires, travail migrant et précarités systémiques

### 9h00 — 9h15

#### Accueil des participant-e-s

Distribution des documents, cafés et viennoiseries

---

### 9h15 — 9h30

#### Mot de bienvenue

##### **ROMEO GONGORA**

professeur, EAVM-UQAM

##### **SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE**

professeur, LEE-USP

##### **GINA THÉSÉE**

professeure, Didactique-UQAM

---

### 9h30 — 10h45

#### L'État contre la diaspora : frontières, racialisation et politiques de la liberté

Dialogue (en anglais)

Intervenant-e-s :

##### **RINALDO WALCOTT**

professeur, Études africaines et américaines, Université de Buffalo (SUNY)

##### **SIRMA BILGE**

professeure, Département de sociologie, Université de Montréal

Ce dialogue crucial réunit deux figures majeures de la pensée critique contemporaine pour interroger la violence inhérente aux régimes frontaliers actuels et aux politiques migratoires de l'État-nation. En croisant la sociologie intersectionnelle avec Sirma Bilge et les études noires (*Black Studies*) avec Rinaldo Walcott, cette rencontre propose de déconstruire les mécanismes par lesquels les frontières ne se limitent pas à des lignes géographiques, mais opèrent comme des dispositifs de tri racial, de gestion néolibérale des populations et de précarisation systémique.

---

11h00 — 12h15

Intervenant-e-s :

**DELPHINE NAKACHE**

professeure titulaire et titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la protection des personnes migrantes, Université d'Ottawa

**ELIANA JARAMILLO**

coordonnatrice, Programme travailleurs étrangers temporaires (PTET), Centre d'aide aux familles latino américaines (CAFLA)

**SAÏD ELJACH**

agent de projet, Service de soutien aux travailleurs étrangers temporaires, Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE-Estrie)

Modération :

**ROMEO GONGORA**

professeur, EAVM-UQAM

---

**Le corps comme archive vivante du travail migrant: Travailleurs étrangers temporaires guatémaltèques en agriculture au Québec**

Discussion

Ancrée dans une recherche-action participative menée en Estrie, cette discussion croise le droit, l'intervention communautaire, l'accompagnement psychosocial et la médiation artistique pour éclairer les réalités vécues par les travailleurs agricoles temporaires guatémaltèques. Elle examine les mécanismes juridiques et économiques, tout en mettant en lumière les parcours, stratégies d'adaptation, solidarités et formes de résistance qui se construisent face à l'isolement et à l'invisibilisation.

12h15 — 13h30

Intervenant-e :

**ALEXANDRE CASTONGUAY**

professeur, EAVM-UQAM

**Lunch offert par le LabARD**

(places limitées, réservées aux personnes inscrites)

**Technologies de la fête**

Atelier de jam guidée

Novices et musiciens chevronnés sont invités à participer à un jam collectif. Réunis dans l'espace de la Chaufferie, le public explore les sons électroniques des instruments à leur disposition, construisant une bande sonore commune et évolutive. Le jam est proche des

pratiques décoloniales dans la mesure où, à son meilleur, il nous permet de développer une capacité d'écoute et d'attention aux autres. La circularité des séquences, qui ne sont pas exemptes des structures des instruments électroniques, s'apparente à l'oralité, faite de répétition, de dissonance et de lentes transformations évolutives partagées. Le jam devient ainsi un terrain fertile pour l'improvisation, la spontanéité et l'émergence de nouveaux consensus créatifs. La communauté est chaleureusement invitée à participer à l'événement.

---

### **13h30 – 15h00**

#### **Konbit Ouvè**

(propositions issues d'un appel à contribution)

*13h30 – 13h50*

*Corps-mémoires et spectralité*

Conférence

Intervenant-e :

**SONIA ALIM**

doctorante en sociologie, UQAM

Cette présentation analyse les corps des héritières de l'immigration nord-africaine en France comme des archives vivantes, traversées par des mémoires de violences coloniales et de résistances familiales. À partir d'entretiens et d'un dispositif de photo-élicitation mené auprès de 25 participantes, Sonia Alimi montre comment les figures des grand-mères deviennent des territoires-refuges, à partir desquels se réactualisent des pratiques féministes décoloniales.

*13h50 – 14h10*

*Archiving Our History : Souveraineté numérique et réappropriation des savoirs SWANA*

Conférence (en anglais)

Intervenant-e :

**BOUCHRA ASSO**

chercheuse indépendante et  
archiviste, fondatrice de *Dhakira*  
*Collective*

**SALMA CHOUQAIR**

autrice et chercheuse indépendante,  
fondatrice de *Bayt Zuhal*

Cette communication explore la manière dont l'art urbain investit les zones d'exclusion nucléaire pour en faire des espaces de résistance et de reconstruction mémorielle. En mettant en parallèle la zone d'exclusion de Tchernobyl (Ukraine) et la zone de retour difficile de Futaba (Fukushima, Japon), Emma Morselli analyse comment les murales et graffitis transforment ces paysages marqués par le déplacement, la radiation et le traumatisme collectif.

14h10 — 14h30

« Immigrant » : catégorie d'État et assignation politique au Québec  
Conférence

Intervenant·e :

**IVÁN PEÑA**

enseignant au Collège Ahuntsic et candidat à la maîtrise en sociologie, UQAM

Cette communication propose une analyse socio-historique de la « pensée d'État » qui façonne l'immigration au Québec depuis les années 2000. En plongeant dans les archives institutionnelles, Iván Peña démontre que le terme « immigrant » ne relève pas d'une simple classification administrative, mais opère comme un dispositif de domination politique et d'assignation identitaire.

---

15h00 — 15h15

**Pause**

---

15h15 — 16h30

**Soumoud en diaspora. Résistances, résiliences et alliances**

Dialogue

Intervenant·e :

**NIMÂ MACHOUF**

épidémiologiste et militante

**ZAHIA EL-MASRI**

militante et conférencière, fondatrice du Collectif des femmes pour la Palestine

Pour clore ce Konbit, ce dialogue articule la libération de la Palestine comme une praxis quotidienne. Des femmes issues de diasporas, Nimâ Machouf, Zahia El-Masri et Leila Faraj partagent des gestes fondant leur engagement depuis le territoire non-cédé de Tiohtià:ke. Au cœur des échanges figure le *Soumoud* pour « tenir bon » dans la durée face à l'effacement colonial. Ce panel propose des alliances transnationales afin de répondre à l'urgence de traduire la reliance en actions collectives pour démanteler les complicités institutionnelles et leurs mécanismes d'effacement.

Modération :

**LEILA FARAJ**

doctorante en sociologie, UQAM

---

16h30 — 17h00

**Clôture**

Bilan de la journée

# Program

## IN-PERSON GATHERING

**LOCATION:** Chaufferie (CO-R700) Cœur des sciences Pavilion, UQAM

**ACCESSIBILITY:** The Chaufferie is wheelchair accessible and accommodating for individuals with mobility needs. It is located near the Place-des-Arts metro station (Green Line). To plan your route, we invite you to consult [Google Maps](#).

## Tuesday, March 17, 2026

### DAY 0 (RESERVED FOR MEMBERS AND CONTRIBUTORS):

**1PM — 4PM**

#### **Internal Working Session: Decolonial Intersections and Theoretical Relationalities**

Informal Workshop (in English)

Contributors:

**RITA SEGATO**

Anthropologist and Professor Emerita, University of Brasília

**RINALDO WALCOTT**

Professor, Africana and American Studies, University at Buffalo (SUNY)

This closed-door session brings together LabARD members and Konbit contributors, including Rita Segato and Rinaldo Walcott. This workshop takes the form of an intimate, critical, and horizontal space for reflection. The objective is to bring the feminist, anti-racist, and decolonial analytical frameworks of Rita Segato and Rinaldo Walcott into dialogue to uncover common epistemological pathways. Other guests will join these exchanges to weave intellectual solidarities and open this gathering through a true praxis of relationality.

## Wednesday, March 18, 2026

**DAY 1:**

**EPISTEMES:**

Migratory Crossings, Exile, and the Production of Diasporic Knowledges

**9AM — 9:15AM**

**Welcoming of Participants**

Distribution of materials, coffee, and pastries.

---

**9:15AM — 9:30AM**

**Welcoming Remarks**

**Romeo Gongora**

Professor, School of Visual and Media Arts,  
Université du Québec à Montréal (EAVM-UQAM)

**Salvador David Hernandez Latorre**

Professor, School of Leadership, Ecology and Equity,  
Saint Paul University (LEE-USP)

**Gina Thésée**

Professor, Department of Didactics,  
Université du Québec à Montréal (UQAM)

---

**9:30AM — 10:45AM**

**Decolonial Genealogies: Epistemic Frictions and Pedagogies of Radical Love**

Intergenerational dialogue (in English)

Contributors:

**RITA SEGATO**

Anthropologist and Professor Emerita  
(University of Brasília)

**JOCELINA DE CARVALHO  
SEGATO**

Doctoral student in anthropology  
(McGill University)

This unprecedented intergenerational dialogue brings together theorist Rita Segato and her daughter Jocelina de Carvalho Segato. Together, they explore the affective and political dynamics inherent in the transmission of feminist and decolonial knowledge. Rather than smoothing over the tensions of intellectual inheritance, this exchange embraces conflict (*la pelea*) as a fertile epistemological and pedagogical method. Grounded in a refusal of orthodoxies and in an ethic of care (*el querer*), they demonstrate how constructive conflict and radical critique forge, contest, and renew diasporic territories. It is a genuine praxis of reliance, where intimate divergence generates theoretical innovation.

---

**10:45AM — 11AM**

**Break**

---

## 11AM — 12:15PM

Contributors:

**SABELO J. NDLOVU-GATSHENI**

Professor of History,  
University of Calgary

**THABANI NYONI**

Assistant Professor, School of Social  
Work, Dalhousie University

## Knowledges from the Margins/Borders and Imaginations of the Future

Dialogue (online, in English)

This dialogue will examine the geopolitics of knowledge and forms of knowledge production emerging from diasporic spaces. Building on Sabelo J. Ndlovu-Gatsheni's work on decolonial epistemology and epistemic pluralism, the conversation will explore how diasporic territories function as sites of epistemic disobedience and knowledge regeneration, and how recognizing and articulating plural knowledges can help anchor more just societies.

---

## 12:15PM — 1:30PM

Contributors:

**MARIANO RAMIS**

Artist and Visiting Professor,  
EAVM-UQAM

**MARIA LUZ RIEGELHAUPT**

**LANDREANI** FADU, UBA

Dancers:

**JEAN GAGNON**

**FRANCE CHALIFOUX**

## Lunch provided by LabARD

(limited capacity, reserved for registered attendees)

## Let's eat Empanadas and Tango

Art Workshop

This workshop offers a convivial space where cuisine, migrant memory, and performative practices intersect. Centered around the sharing of empanadas—an emblematic dish of transatlantic circulations among Europe, Latin America, and working-class worlds—Mariano Ramis invites participants to think of food as a diasporic territory: a site of transmission, adaptation, hybridization, and sometimes cultural conflict. In parallel, the workshop will revolve around tango, approached simultaneously as a musical practice, a dance, and a bodily language.

---

## 1:30PM — 3PM

## Konbit Ouvè

(proposals drawn from a call for contributions)

## 1:30PM — 1:50PM

*todo lo que vemos son ruinas futuras*  
*Everything we see are future ruins*

Talk (in English and Spanish)

Contributor:

**CANDELA DEL VALLE**

Multimedia artist, researcher, and educator, UNTREF

This research project investigates urban wastelands and the physical and symbolic tensions they hold with their surrounding environment. By monitoring these “empty” spaces destined for transitional existence, the artist reconstructs 3D models using photogrammetry to create a preservative body for vacant lots.

*1:50PM — 2:10PM*

*Transforming Nuclear Exclusion Zones: Street Art in Chernobyl and Fukushima*

Talk (in French)

Contributor:

**EMMA MORSELLI**

Researcher and art critic, graduate of Vrije Universiteit Amsterdam

This presentation explores how street art inhabits nuclear exclusion zones, transforming them into spaces of resistance and memorial reconstruction. Drawing a parallel between the Chernobyl exclusion zone (Ukraine) and the difficult-to-return zone of Futaba (Fukushima, Japan), Emma Morselli analyzes how murals and graffiti reshape landscapes marked by displacement, radiation, and collective trauma.

*2:10PM — 2:30PM*

*From the Milpa to the Sugar Bush: Forging Community Through Vegetal Metaphors*

Talk (in French)

Contributor:

**YAEN TIJERINA**

Visual Artist and Cultural Mediator

This proposal retraces the cultural mediation project “From the Milpa to the Sugar Bush,” bringing together ten Mexican women artists. Subverting conventional curatorial logics, this laboratory established an alternative protocol that included botanical visits and individual mentorship. By exploring cultural rooting via vegetal metaphors, this approach demonstrates how, from the margins, to co-create a framework that transforms a latent need into a space of resilience and belonging, celebrating both ancestral and new roots.

---

**3PM — 3:15PM**

**Break**

---

**3:15PM — 4:30PM**

**Diasporic Bodies in Motion:  
Rhythms, Memory, and Resistance**  
Artistic Performance and Workshop  
(open public participation)

Contributors:

**ALY KEITA**

Montreal-based Guinean  
Multidisciplinary Artist, Director of the  
Kira Arts Company

**KALY CISSOKHO**

Percussionist

This performance-workshop offers an embodied exploration of diasporic territories, taking the body as a living archive, a site of memory, and a political space. Through movement, musicality, and improvisation, Aly Keita opens a space for collective experience where rhythms become vectors of transmission, resistance, and relationality.

---

**4:30PM — 5PM**

**Closing**  
Wrap-up of the day

## Thursday, March 19, 2026

**DAY 2:**

**POLITICAL:**  
Rights, Belonging, (In)visibility, and Agency

**9AM — 9:15AM**

**Welcoming of Participants**  
Distribution of materials, coffee, and pastries

---

**9:15AM — 9:30AM**

**Welcoming Remarks**

**ROMEO GONGORA**

Professor, EAVM-UQAM

**SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE**

Professor, LEE-USP

**GINA THÉSÉE**

Professor, Didactique-UQAM

---

**9:30AM — 10:45AM**

**Weaving Sovereignties: Poetics of Territory,  
Languages, and Resurgences**  
Dialogue and Readings (in French)

Contributors:

**JOSÉPHINE BACON**

Innu Poet and Filmmaker from  
Pessamit

**LÉULI ESHRĀGHI**

Curator of Indigenous Practices at  
the Montreal Museum of Fine Arts

---

This unprecedented dialogue and encounter between Innu poet Joséphine Bacon and researcher-curator Léuli Eshrāghi (Sāmoan/Persian) explores what it means to “make territory” in the face of extractivist violence, notably through language. This exchange celebrates the plurality of Indigenous epistemes as vibrant spaces of resistance, resilience, and relationality.

---

**10:45AM — 11AM**

**Break**

---

**11AM — 12:15PM**

**Affective Cartographies of Exile: Writing Rage, Melancholia, and the Refusal of Ascriptions**

Dialogue and Readings (in French)

Contributors:

**NICHOLAS DAWSON**

Writer, Editor, Researcher, and  
Curator

**KARINE ROSSO**

Writer, Filmmaker, and Professor of  
Literary Studies, UQAM

Moderation:

**RENATO RODRIGUEZ-LEFEBVRE**

PhD in Comparative Literature and  
Author

---

This dialogue maps the intimate and political geographies of diasporic writing. Through autofiction and research-creation, Nicholas Dawson and Karine Rosso deconstruct colonial identity ascriptions. In the face of the ruptures of exile and Latin American pluralities, they mobilize the power of affects—from radical melancholia to political rage—as epistemic tools. Literature becomes a territory of resistance: how do we articulate a dissident “self” intrinsically linked to the collective to forge decolonial solidarities?

---

**12:15PM — 1:30PM**

**Lunch provided by LabARD**

(limited capacity, reserved for registered attendees)

Contributors:

**AMARALINA RAMALHO ALVAREZ**

**DIEGO ERNESTO VALERA LOPEZ**

**PAULA ESQUIVEL**

**XHUNAXHI ORTEGA**

**MAS(S)A: The Community at the Table**

Art Workshop

This participatory workshop centers on the collective making of mas(s)a (traditional dough used to make tortillas, tamales, etc.). Through cooking, this art workshop explores the dynamics of migration, cultural transformation, and diasporic cohabitation specific to

**1:30PM — 3PM**

Contributors:

**MARIE-DENISE DOUYON**

Writer and Painter

**RHODNIE DÉsir**

Choreographer-Documentarian and  
Artistic Director of AKÒ Studio

Moderation:

**DOMINIQUE FONTAINE**

Independent Curator, Museologist  
and Researcher

**Embodied Memories and the Refusal of Amnesia:  
Archiving Afro-Diasporic Legacies**

Panel and Dialogue (in French)

This panel brings together two artists who mobilize creation—through children’s literature and documentary choreography—as a praxis of resistance against the colonial erasure of memories of the transatlantic slave trade. By intersecting narrative storytelling and the bodily archive, this block interrogates the aesthetic and pedagogical strategies necessary to transmit these heritages and forge intergenerational links within Afro-diasporic communities. Moderated by Dominique Fontaine, this exchange will highlight the epistemological and aesthetic resonances between the literary approach of Marie-Denise Douyon and the choreographic research of Rhodnie Désir.

**1:30PM — 1:50PM**

*Narrating the Unspeakable to Youth: Literature,  
Imagination, and the Transmission of Memory*

Through the example of her fable *La traversée de Manmzèl Gougousse*, author and visual artist Marie-Denise Douyon examines children’s literature as a space for transmitting marginalized historical memories, including the transatlantic slave trade. She demonstrates how imagination and text-image dialogue operate as ethical mediators, allowing the history of slavery to be addressed without imposing frontal violence on young readers. This presentation underscores the urgency of narrative self-representation by the affected communities, forging a decolonial pedagogy of memory, empathy, and relationality.

**1:50PM — 2:10PM**

*The Body as Territory: Inhabiting Our Powers*

Since 2015, Rhodnie Désir has deployed *BOW’T TRAIL*,

a vast choreographic and documentary investigation conducted in co-creation with Afro-descendant musicians across the Americas (Martinique, Haiti, Brazil, Mexico, Canada, the United States). This monumental memorial journey refuses colonial amnesia to retrace the cultural, rhythmic, and historical heritages stemming from the transatlantic slave trade.

---

**3PM — 3:15PM**

**Break**

---

**3:15PM — 4:30PM**

**Haitian Memories, Living Archives, and Diasporic Resistances**

Discussion (in French)

Contributors:

**FRANTZ VOLTAIRE**

Historian, Founder and Director of the Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA)

**PATRICK TARDIEU**

Library Curator

Presented by CIDIHCA, this conversation envisions the archive not as a passive storage site, but as an active site of political struggle and cultural resilience. Moderated by Chantal Ismé, Frantz Voltaire and Patrick Tardieu explore Haitian diasporic memory as a fundamental tool for self-determination in the face of dominant narratives.

Moderation:

**CHANTAL ISMÉ**

Community Researcher and Feminist Activist

---

**4:30PM — 5PM**

**Closing**

Wrap-up of the day

# Friday, March 20, 2026

**DAY 3:**

**BORDERS:**

Migratory Crossings, Migrant Labor, and Systemic Precarities

**9AM — 9:15AM**

**Welcoming of Participants**

Distribution of materials, coffee, and pastries

---

**9:15AM — 9:30AM**

**Welcoming Remarks**

**ROMEO GONGORA**

Professor, EAVM-UQAM

**SALVADOR DAVID HERNANDEZ LATORRE**

Professor, LEE-USP

**GINA THÉSÉE**

Professor, Didactique-UQAM

---

**9:30AM — 10:45AM**

**The State Against the Diaspora: Borders, Racialization, and the Politics of Freedom**  
Dialogue (in English)

Contributors:

**RINALDO WALCOTT**

Professor and Director, Department of African and American Studies, University at Buffalo (SUNY)

**SIRMA BILGE**

Professor, Department of Sociology, Université de Montréal

This crucial dialogue brings together two major figures in contemporary critical thought to examine the violence inherent in current border regimes and nation-state migration policies. By bringing Sirma Bilge's intersectional sociology into conversation with Rinaldo Walcott's Black Studies scholarship, this exchange seeks to dismantle the mechanisms through which borders function not merely as geographic lines, but as dispositifs of racial sorting, neoliberal population management, and systemic precaritization.

---

**10:45AM — 11AM**

**Break**

---

## 11AM —12:15PM

Contributors:

### **DELPHINE NAKACHE**

Full Professor and Canada Research Chair on the Protection of Migrant Persons, University of Ottawa

### **ELIANA JARAMILLO**

Coordinator, Temporary Foreign Worker Program (TFWP), Centre d'aide aux familles latino américaines (CAFLA)

### **SAÏD ELJACH**

Project Officer, Temporary Foreign Worker Support Service, Actions interculturelles de développement et d'éducation (AIDE-Estrie)

Moderation:

### **ROMEO GONGORA**

Professor, EAVM-UQAM

---

## **The Body as a Living Archive of Migrant Labor: Guatemalan Temporary Foreign Agricultural Workers in Quebec**

Discussion (in French)

Anchored in participatory action-research conducted in the Estrie region, this discussion intersects law, community organizing, psychosocial support, and artistic mediation to shed light on the lived realities of Guatemalan temporary agricultural workers. It examines the legal and economic mechanisms, while highlighting the trajectories, coping strategies, solidarities, and forms of resistance that are forged in the face of isolation and invisibilization.

## 12:15PM — 1:30PM

Contributor:

### **ALEXANDRE CASTONGUAY**

Professor, EAVM-UQAM

## **Lunch provided by LabARD**

(limited capacity, reserved for registered attendees)

## **Technologies of the Party**

Guided Jam Workshop

Novices and seasoned musicians alike are invited to participate in a collective jam. Gathered in the Chaufferie space, the public explores the electronic sounds of the instruments at their disposal, building a common and evolving soundtrack. The jam is akin to decolonial practices in that, at its best, it allows us to develop a capacity for listening and attentiveness to others. The circularity of the sequences, which are not exempt from the structures of electronic instruments, resembles orality—made of repetition, dissonance, and slow, shared evolutionary transformations. The jam thus

becomes a fertile ground for improvisation, spontaneity, and the emergence of new creative consensuses. The community is warmly invited to participate in the event.

---

### **1:30PM — 3PM**

#### **Konbit Ouvè**

(proposals drawn from a call for contributions)

#### *1:30PM — 1:50PM*

#### *Body-Memories and Spectrality*

Talk (in French)

Contributor:

**SONIA ALIMI**

PhD Candidate in Sociology, UQAM

This presentation analyzes the bodies of descendants of North African immigration in France as living archives, traversed by memories of colonial violence and family resistance. Drawing on interviews and a photo-elicitation methodology conducted with 25 participants, Sonia Alimi demonstrates how the figures of grandmothers become sanctuary-territories from which decolonial feminist practices are reactualized.

#### *1:50PM — 2:10PM*

#### *Archiving Our History: Diasporic Alternatives*

Talk (in English)

Contributors:

**BOUCHRA ASSOUB**

Independent Researcher and  
Archivist, Founder of *Dhakira*  
*Collective*

**SALMA CHOUQAIR**

Independent Writer and Researcher,  
Founder of *Bayt Zuhal*

In the face of colonial borders that fragment territories and institutions that freeze heritage, how can the North African and Amazigh diaspora reclaim control over its history? Presenting the Montreal-based initiatives *Dhakira Collective* and *Bayt Zuhal*, Bouchra Assou and Salma Chouqair demonstrate how digital platforms have become sites of resistance and of alternative knowledge production.

#### *2:10PM — 2:30PM*

#### *“Immigrant”: State Category and Political Ascription in Quebec*

Talk (in French)

Contributor:

**IVÁN PEÑA**

Teacher at Collège Ahuntsic and  
Master's Candidate in Sociology,  
UQAM

This paper proposes a socio-historical analysis of the “State thought” that has shaped immigration in Quebec since the 2000s. By diving into institutional archives, Iván Peña demonstrates that the term “immigrant” is not a mere administrative classification, but operates

as an apparatus of political domination and identity ascription.

---

**3PM — 3:15PM**

**Break**

---

**3:15PM — 4:30PM**

**Sumud in the Diaspora. Resistances, Resiliences, and Alliances**

Dialogue (in French)

Contributors:

**NIMÂ MACHOUF**

Epidemiologist and Activist

**ZAHIA EL-MASRI**

Activist and Speaker, Founder of the Collectif des femmes pour la Palestine

Moderation:

**LEILA FARAJ**

PhD Candidate in Sociology, UQAM

To close this Konbit, this dialogue articulates the liberation of Palestine as an everyday praxis. Diasporic women Nimâ Machouf, Zahia El-Masri, and Leila Faraj share the actions grounding their commitment from the unceded territory of Tiohtià:ke. At the heart of these exchanges is *Sumud*—“holding steadfast” over time in the face of colonial erasure. This panel proposes transnational alliances to answer the urgent need to translate relationality into collective action in order to dismantle institutional complicities and their mechanisms of erasure.

---

**4:30PM — 5PM**

**Closing**

Wrap-up of the day

# Biographies

## **ACTIONS INTERCULTURELLES DE DÉVELOPPEMENT ET D'ÉDUCATION**

(AIDE-Estrie) est un organisme fondé en 1990, qui déploie une praxis d'intervention communautaire visant à démanteler les marginalisations systémiques. Enracinées dans l'antiracisme, ses équipes accompagnent les travailleur-euses migrant-es précarisé-es pour briser leur isolement face aux violences extractivistes des régimes frontaliers et du capitalisme agraire.

**SONIA ALIMI** est doctorante en sociologie et chargée de cours à l'Institut de recherches féministes et au département de sociologie de l'UQAM. Ses travaux portent sur les corps comme archives vivantes et les mémoires de l'immigration. Elle est également cofondatrice du collectif de théâtre *Les Tisseuses*.

**AMAIA NEREA AIZPURU ARRILLAGA** est docteure en sociologie en recherche-création (UQAM) et chargée de cours à l'UQAM. D'origine basque, sa thèse-création *Femmes en performance* analyse les rapports de genre et l'empowerment dans la pratique du CrossFit à Bilbao et Montréal. Membre du LabARD, elle mobilise la photographie, la poésie et le documentaire pour décoloniser le corps féminin.

**BOUCHRA ASSO** est chercheuse indépendante, commissaire et archiviste. En 2020, elle a fondé le Dhakira Collective, une plateforme dédiée à la préservation et à la diffusion du cinéma et de l'art de la région SWANA (Asie du Sud-Ouest et Afrique du Nord).

## **ACTIONS INTERCULTURELLES DE DÉVELOPPEMENT ET D'ÉDUCATION**

(AIDE-Estrie) is an organization founded in 1990 that deploys a praxis of community organizing aimed at dismantling systemic marginalizations. Rooted in anti-racism, its teams support precarious migrant workers in breaking their isolation in the face of the extractivist violence of border regimes and agrarian capitalism.

**SONIA ALIMI** is a PhD candidate in sociology and a lecturer at the Institute of Feminist Research and the Sociology Department at UQAM. Her work focuses on bodies as living archives and the memories of immigration. She is also the co-founder of the theater collective *Les Tisseuses*.

**AMAIA NEREA AIZPURU ARRILLAGA** holds a PhD in sociology in research-creation (UQAM) and is a lecturer at UQAM. Of Basque origin, her research-creation thesis *Femmes en performance* analyzes gender relations and empowerment within CrossFit practice in Bilbao and Montreal. A member of LabARD, she mobilizes photography, poetry, and documentary to decolonize the female body.

**BOUCHRA ASSO** is an independent researcher, curator, and archivist. In 2020, she founded Dhakira Collective, a platform dedicated to preserving and disseminating cinema and art from the SWANA region (Southwest Asia and North Africa). She has lectured

Elle a donné des conférences sur le cinéma nord-africain et amazigh, notamment à McGill et Concordia.

**JOSÉPHINE BACON** est une poète, réalisatrice et parolière innue originaire de Pessamit. Icône de la littérature autochtone contemporaine, elle œuvre à la transmission de la langue et de la culture innues. Ses recueils, dont *Bâtons à message* et *Uiesh*, célèbrent la mémoire des Aîné-es et le lien sacré au territoire.

**KENZA BEN THAMI** est une artiste née à Montréal d'origine marocaine, étudiante au baccalauréat en arts visuels et médiatiques à l'UQAM. Sa pratique éclectique se situe dans un entre-deux culturel, explorant les souvenirs et les identités comme des espaces de passage et de transformation entre le Maroc et le Canada.

**SIRMA BILGE** est professeure titulaire au Département de sociologie de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur les politiques de l'intersectionnalité, la théorie critique de la race et les formations postcoloniales. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages influents sur le racisme, le genre et les dynamiques de pouvoir contemporaines.

**AZIZ BOUGHEDIR** est un artiste tunisien et doctorant en histoire et sociologie de l'art à l'Université de Montréal. Ses recherches examinent les institutions de légitimation de l'art et la constitution de réseaux artistique sous des régimes coloniaux et dictatoriaux. Cette méthodologie de recherche combine approche sociologique, historique et pratique plastique.

on North African and Amazigh cinema, notably at McGill and Concordia.

**JOSÉPHINE BACON** is an Innu poet, filmmaker, and lyricist from Pessamit. An icon of contemporary Indigenous literature, she works toward the transmission of the Innu language and culture. Her collections, including *Bâtons à message* and *Uiesh*, celebrate the memory of Elders and the sacred connection to the territory.

**KENZA BEN THAMI** is a Montreal-born artist of Moroccan origin, currently pursuing a Bachelor of Fine Arts at UQAM. Her eclectic practice situates itself in a cultural in-between, exploring memories and identities as spaces of passage and transformation between Morocco and Canada.

**SIRMA BILGE** is a Full Professor in the Department of Sociology at the Université de Montréal. Her research focuses on intersectionality policy, critical race theory, and post-colonial formations. She is the author of numerous influential books on racism, gender, and contemporary power dynamics.

**AZIZ BOUGHEDIR** is a Tunisian artist and doctoral student in history and sociology of art at the University of Montreal. His research examines the institutions of legitimization of art and the constitution of artistic networks under colonial and dictatorial regimes. This research methodology combines sociological, historical and plastic practice approaches.

**JOCELINA DE CARVALHO SEGATO** est doctorante en anthropologie (Université McGill) et éditrice de la revue CORA. Ses recherches allient ethnographie multiespèces, perspectivisme et ancrage communautaire. Par la poésie et la science-fiction, elle déconstruit l'hégémonie scientifique pour forger de vibrants imaginaires écologiques et pluriversels.

**ALEXANDRE CASTONGUAY** est artiste en arts médiatiques et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM. Sa pratique explore les potentialités du numérique, de l'électronique et des logiciels libres. Ses œuvres, souvent interactives et in situ, interrogent les relations entre les technologies, les communautés et l'environnement.

**SALMA CHOUQAIR** est chercheuse indépendante et étudiante en histoire de l'art et en théologie à l'Université Concordia. En 2023, elle a lancé Bayt Zuhai, une plateforme culturelle qui vise à réinventer les traditions à travers les archives et le récit, favorisant ainsi la production de savoirs alternatifs au sein de la diaspora.

**NICHOLAS DAWSON** est écrivain, chercheur, commissaire et éditeur (Triptyque). Il déploie une praxis littéraire queer et diasporique. Originaire du Chili, ses travaux littéraires, artistiques et universitaires articulent les affects, la subjectivité et l'hybridité comme espaces de résistance face aux injonctions coloniales et hétéronormatives.

**CANDELA DEL VALLE** est une artiste multimédia, chercheuse et éducatrice dont le travail explore l'intersection entre les environnements numériques et physiques. Elle mobilise

**JOCELINA DE CARVALHO SEGATO** is a doctoral student in anthropology (McGill University) and editor of the student journal CORA. Her work brings together multispecies ethnography, perspectivism, and community-grounded engagement. Through poetry and science fiction, she challenges scientific hegemony in order to craft vibrant ecological and pluriversal imaginaries.

**ALEXANDRE CASTONGUAY** is a media artist and professor at the School of Visual and Media Arts (EAVM) at UQAM. His practice explores the potentialities of digital technology, electronics, and free software. His works, often interactive and site-specific, interrogate the relationships between technologies, communities, and the environment.

**SALMA CHOUQAIR** is an independent researcher, and student in art history and theology at Concordia University. In 2023, she launched Bayt Zuhai, a cultural platform dedicated to reimagining traditions through archives and storytelling, fostering alternative knowledge production within the diaspora.

**NICHOLAS DAWSON** is a writer, researcher, curator, and editor (Triptyque). He deploys a queer and diasporic literary praxis. Originally from Chile, his literary, artistic, and academic work articulates affects, subjectivity, and hybridity as spaces of resistance against colonial and heteronormative injunctions.

**CANDELA DEL VALLE** is a multimedia artist, researcher, and educator who explores the intersection between digital and physical environments. She uses technical devices

divers dispositifs techniques en tant qu'outils de mémoire et de documentation spatiale, et poursuit actuellement une maîtrise en arts électroniques à l'UNTREF.

**MARIE-DENISE DOUYON** est une artiste-peintre d'origine haïtienne basée à Montréal. Sa pratique artistique, marquée par l'exil et la résilience, utilise souvent des matériaux recyclés pour explorer la mémoire et la reconstruction identitaire. Elle est également l'auteurice d'un ouvrage de littérature jeunesse abordant l'histoire de l'esclavage et la transmission culturelle.

**RHODNIE DÉSIR** est chorégraphe-documentariste et directrice artistique d'AKÔ Studio. Sa démarche unique, notamment illustrée par le projet *BOW'T TRAIL*, ancre la création chorégraphique dans l'archive orale et la mémoire des peuples afro-descendants. Elle conçoit le corps comme un territoire politique et un vecteur de transmission historique.

**SAID ELJACH** est psychologue dans son pays d'origine (Colombie), où il a travaillé pendant dix ans en accompagnement psychosocial auprès de personnes victimes du conflit armé. Au Québec, il a complété une maîtrise en psychosociologie et travaille dans un projet de soutien aux travailleurs étrangers temporaires avec AIDE-Estrie.

**LÉULI ESHRĀGHI** est artiste, poète et conservateur-ice des pratiques autochtones au Musée des beaux-arts de Montréal. Appartenant aux clans sâmoans Seumanutafa et Tautua ainsi qu'à la diaspora persane, iel développe une pratique artistique et commissariale centrée sur les esthétiques au-

as memory and spatial documentation tools, and is currently pursuing a Master's degree in Electronic Arts at UNTREF.

**MARIE-DENISE DOUYON** is a painter of Haitian origin based in Montreal. Her artistic practice, marked by exile and resilience, frequently utilizes recycled materials to explore memory and identity reconstruction. She is also the author of a children's literature book addressing the history of slavery and cultural transmission.

**RHODNIE DÉSIR** is a choreographer-documentarian and the artistic director of AKÔ Studio. Her unique approach, notably illustrated by the *BOW'T TRAIL* project, anchors choreographic creation in the oral archive and memory of Afro-descendant peoples. She conceives the body as a political territory and a vector for historical transmission.

**SAID ELJACH** is a psychologist in his country of origin, Colombia, where he worked for ten years providing psychosocial support to victims of the sociopolitical armed conflict. In Quebec he completed a master's degree in psychosociology and is currently involved in a project supporting temporary foreign workers with AIDE-Estrie

**LÉULI ESHRĀGHI** is an artist, poet, and Curator of Indigenous Practices at the Montreal Museum of Fine Arts. Belonging to the Sâmoan Seumanutafa and Tautua clans, as well as the Persian diaspora, they develop an artistic and curatorial practice centered on Indigenous, Black, and Asian aesthetics.

tochtones, noires et asiatiques. Il détient un doctorat en pratiques de commissariat de l'Université Monash.

**ZAHIA EL-MASRI** est une militante pour les droits de la personne et femme politique. Engagée dans la défense des droits des communautés marginalisées, elle porte une voix forte sur les enjeux de justice sociale et de politique internationale, particulièrement concernant la Palestine et les solidarités transnationales au Canada.

**LEILA FARAJ** est doctorante en sociologie (UQAM) et coordonnatrice à l'OFDIG. Elle allie 25 ans d'engagement international à une praxis résolument féministe. Ses recherches mobilisent l'oralité comme matrice de savoirs et d'agentivité pour dévoiler des résistances diasporiques et tisser des solidarités transnationales radicales.

**DOMINIQUE FONTAINE** est commissaire d'exposition, engagée dans l'exploration du rôle social de l'art dans un monde pluriel. Elle est titulaire d'une maîtrise en muséologie de l'Université de Montréal, ainsi que de diplômes en administration des arts et en arts visuels de l'Université d'Ottawa. Elle est codirectrice et coautrice de l'ouvrage collectif *Making History: Visual Arts and Blackness in Canada (2023)*.

**ROMEO GONGORA** est artiste et professeur à l'École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM, où il dirige le Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD). Docteur en arts (Goldsmiths), sa pratique intègre performance, politique et pédagogie pour favoriser les dialogues interculturels et questionner les altérités.

They hold a PhD in Curatorial Practice from Monash University.

**ZAHIA EL-MASRI** is a human rights activist and politician. Committed to defending the rights of marginalized communities, she brings a strong voice to issues of social justice and international politics, particularly concerning Palestine and transnational solidarities in Canada.

**LEILA FARAJ** is a PhD candidate in sociology (UQAM). She is coordinator at OFDIG and bridges 25 years of international commitment with a resolutely feminist praxis. Her research mobilizes orality as a matrix of knowledges and agency to unveil diasporic resistances and weave radical transnational solidarities.

**DOMINIQUE FONTAINE** is a curator committed to exploring the social role of art in a plural world. She holds a master's degree in Museology from the Université de Montréal, as well as degrees in Arts Administration and Visual Arts from the University of Ottawa. She is co-editor and co-author of the collective volume *Making History: Visual Arts and Blackness in Canada (2023)*.

**ROMEO GONGORA** is an artist and professor at the School of Visual and Media Arts (EAVM) at UQAM, where he directs the Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD). Holding a PhD in Arts from Goldsmiths, his practice integrates performance, politics, and pedagogy to foster intercultural dialogues and interrogate alterities.

**SALVADOR DAVID HERNANDEZ LA-TORRE** est professeur à l'École de Leadership, écologie et équité (LEE) de l'Université Saint-Paul. Ses travaux de recherche se concentrent sur la sociologie urbaine, les conflits territoriaux et la pensée décoloniale en Amérique latine, analysant les dynamiques de pouvoir et de résistance dans les espaces marginalisés.

**CHANTAL ISMÉ** est intervenante sociale, militante et une figure active de la communauté haïtienne de Montréal. Engagée dans les luttes contre le racisme et l'exclusion, elle œuvre au sein de divers organismes communautaires pour la défense des droits, la mémoire collective et l'éducation populaire.

**ELIANA JARAMILLO RESTREPO** est coordonnatrice du Programme de soutien aux travailleurs migrants (PTET-CAFLA). Formée en psychologie, son travail vise à briser l'isolement des travailleuses et à soutenir leur agentivité face aux violences systémiques et extractivistes des régimes de permis fermés.

**ALY KEITA** est un artiste multidisciplinaire d'origine guinéenne établi à Montréal. Alliant cirque, danse et musique, sa pratique artistique est enracinée dans les traditions ouest-africaines tout en s'ouvrant à la contemporanéité. Il utilise le mouvement et le rythme comme outils de transmission culturelle et de dialogue.

**NIMÂ MACHOUF** est épidémiologiste, militante politique et chargée de cours à l'École de santé publique de l'Université de Montréal. Figure engagée de la gauche québécoise, elle lie son expertise en santé publique aux

**SALVADOR DAVID HERNANDEZ LA-TORRE** is a professor at the School of Leadership, Ecology and Equity (LEE) at Saint Paul University. His research focuses on urban sociology, territorial conflicts, and decolonial thought in Latin America, analyzing dynamics of power and resistance in marginalized spaces.

**CHANTAL ISMÉ** is a social worker, activist, and an active figure in Montreal's Haitian community. Engaged in struggles against racism and exclusion, she works within various community organizations advocating for rights defense, collective memory, and popular education.

**ELIANA JARAMILLO RESTREPO** is the coordinator of the Temporary Foreign Worker Support Program (TFWP-CAFLA). Trained in psychology, her work aims to break the isolation of workers and support their agency in the face of the systemic and extractivist violence of closed permit regimes.

**ALY KEITA** is a multidisciplinary artist of Guinean origin established in Montreal. Blending circus, dance, and music, his artistic practice is rooted in West African traditions while embracing contemporaneity. He uses movement and rhythm as tools for cultural transmission and dialogue.

**NIMÂ MACHOUF** is an epidemiologist, political activist, and lecturer at the School of Public Health at Université de Montréal. A committed figure of the Quebec left, she links her expertise in public health to issues of social

enjeux de justice sociale, d'environnement et de solidarité internationale.

**MAS(S)A** est un collectif d'artistes composé de Paula Esquivel, Amaralina Ramalho Alvarez, Diego Ernesto Valera Lopez et Xhunaxhi Ortega (UQAM). Leurs interventions performatives et participatives explorent les thématiques de la migration et de l'identité, en privilégiant une approche décoloniale axée sur le geste, la rencontre et la transmission.

**EMMA MORSELLI** est chercheuse et critique d'art, diplômée en histoire de l'art contemporain de la Vrije Universiteit Amsterdam. Ses recherches portent sur la performance et les pratiques in situ à travers un prisme socioculturel. Elle s'intéresse particulièrement à la capacité de l'art à tisser des liens entre artistes et publics, notamment dans des contextes marqués par des traumatismes.

**DELPHINE NAKACHE** est professeure titulaire à la Faculté de droit de l'Université d'Ottawa. Elle est titulaire de la Chaire de recherche du Canada sur la protection des personnes migrantes et le droit international. Ses travaux critiques portent sur les politiques d'immigration, la précarité des travailleurs migrants et les droits de la personne.

**SABELO J. NDLOVU-GATSHENI** est professeur et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en sociétés pluralistes - pluralisme épistémologique et écologies des savoirs à l'Université de Calgary. Historien de renom et théoricien de la décolonialité, il est l'auteur d'ouvrages majeurs sur la liberté épistémique, le marxisme noir et les études africaines.

justice, the environment, and international solidarity.

**MAS(S)A** is an artist collective composed of Paula Esquivel, Amaralina Ramalho Alvarez, Diego Ernesto Valera Lopez, and Xhunaxhi Ortega (UQAM). Their performative and participatory interventions explore themes of migration and identity, privileging a decolonial approach centered on gesture, encounter, and transmission.

**EMMA MORSELLI** is a researcher and art critic, holding a master's degree in contemporary art history from Vrije Universiteit Amsterdam. Her research focuses on performance and site-specific practices through a sociocultural lens. She is particularly interested in the capacity of art to foster connections between artists and audiences, especially within contexts marked by trauma.

**DELPHINE NAKACHE** is a Full Professor at the Faculty of Law, University of Ottawa. She holds the Canada Research Chair on the Protection of Migrant Persons and International Law. Her critical work addresses immigration policies, the precarity of migrant workers, and human rights.

**SABELO J. NDLOVU-GATSHENI** is a historian and leading decolonial theorist who holds a Canada Research Chair in Pluralistic Societies—Epistemic Pluralism and Ecologies of Knowledges at the University of Calgary. His work on epistemic freedom, Black Marxist thought, and knowledge decolonization has shaped debates across African studies and decolonial scholarship.

**THABANI NYONI** est professeur adjoint à l'École de travail social de l'Université Dalhousie. Ses recherches examinent le rôle des facteurs de stress contextuels (tels que les pandémies, les maladies chroniques, les conflits armés, le déplacement lié aux changements climatiques et les maladies infectieuses) et des ressources psychosociales sur la santé mentale et sexuelle ainsi que sur l'équité en santé au sein des communautés africaines et de la diaspora noire. Il s'intéresse particulièrement à la migration transnationale et aux intersections entre justice sociale et travail social critique.

**IVÁN PEÑA** est enseignant au Collège Ahuntsic et candidat à la maîtrise en sociologie à l'UQAM. Ses recherches analysent la « pensée d'État » en matière d'immigration au Québec. Il s'intéresse à la fabrication politique de la catégorie d'« immigrant » et aux mécanismes de domination institutionnelle depuis les années 2000.

**MARIANO RAMIS** est professeur à l'Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, Université de Buenos Aires (UBA). Pour l'année universitaire 2025-26, il est artiste en résidence à l'EAVM-UQAM. Ses travaux portent sur les esthétiques décoloniales et les pratiques performatives en Amérique latine. Il se consacre à l'expérimentation de l'enregistrement d'images en mouvement et au développement de techniques alternatives de copie d'images.

**RENATO RODRIGUEZ-LEFEBVRE** est docteur en littérature comparée, auteur et l'adjoint éditorial du magazine culturel *Spirale*. Il interroge les littératures des Amériques pour déconstruire les hégémonies linguistiques.

**THABANI NYONI** is an Assistant Professor in the School of Social Work at Dalhousie University. His research examines the role of contextual stressors (such as pandemics, chronic illnesses, violent conflicts, climate change displacement, and infectious diseases) and psychosocial resources on mental and sexual health and health equity among African and Black diasporic communities, with a particular interest in transnational migration and the intersections of social justice and critical social work.

**IVÁN PEÑA** is a teacher at Collège Ahuntsic and a master's candidate in sociology at UQAM. His research analyzes the "State thought" regarding immigration in Quebec. He is interested in the political fabrication of the "immigrant" category and the mechanisms of institutional domination since the 2000s.

**MARIANO RAMIS** is a professor at the Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas, University of Buenos Aires (UBA). For the 2025-26 academic year, he is an artist-in-residence at EAVM-UQAM. His work focuses on decolonial aesthetics and performative practices in Latin America. He dedicates himself to experimenting with moving image recording and developing alternative image copying techniques.

**RENATO RODRIGUEZ-LEFEBVRE** holds a PhD in comparative literature, is an author, and serves as the editorial assistant for the cultural magazine *Spirale*. He interrogates the literatures of the Americas to deconstruct

Ses recherches sur la traduction culturelle et les imaginaires de l'archive transcendent les frontières coloniales, proposant de repenser les appartenances pour forger des reliances transnationales.

**KARINE ROSSO**, écrivaine, réalisatrice et professeure au département d'études littéraires de l'UQAM. Elle ancre sa démarche dans l'autofiction, les épistémologies féministes et les littératures migrantes. Codirectrice du documentaire *Anarchroniques, chroniques d'une mouvance libertaire*, ses œuvres narratives déjouent les assignations patriarcales et coloniales pour affirmer des subjectivités dissidentes et plurielles.

**RITA SEGATO** est une anthropologue et féministe argentine de renommée internationale, professeure émérite à l'Université de Brasilia. Ses travaux fondamentaux sur la violence de genre, la colonialité du pouvoir et les pédagogies de la cruauté ont profondément influencé la pensée féministe décoloniale en Amérique latine.

**PATRICK TARDIEU** est historien, bibliothécaire et archiviste. Figure centrale de la préservation de la mémoire haïtienne à Montréal, il collabore étroitement avec le Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA). Ses travaux valorisent le patrimoine documentaire et l'histoire des communautés noires au Québec.

**GINA THÉSÉE** est professeure au département de didactique de l'UQAM, cotulnaire de la Chaire UNESCO en démocratie, citoyenneté mondiale et éducation transformative (CU-DCMÉT) et directrice de l'Institut

linguistic hegemonies. His research on cultural translation and archive imaginaries transcends colonial borders, proposing to rethink belongings in order to forge transnational relationalities.

**KARINE ROSSO**, writer, filmmaker, and professor in the Department of Literary Studies at UQAM. She anchors her approach in autofiction, feminist epistemologies, and migrant literatures. Co-director of the documentary *Anarchroniques, chroniques d'une mouvance libertaire*, her narrative works subvert patriarchal and colonial ascriptions to affirm dissident and plural subjectivities.

**RITA SEGATO** is an internationally renowned Argentine anthropologist and feminist, Professor Emerita at the University of Brasilia. Her foundational work on gender violence, the coloniality of power, and pedagogies of cruelty has profoundly shaped decolonial feminist thought in Latin America.

**PATRICK TARDIEU** is a historian, librarian, and archivist. A central figure in the preservation of Haitian memory in Montreal, he collaborates closely with the Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA). His work valorizes the documentary heritage and history of Black communities in Quebec.

**GINA THÉSÉE** is a professor in the Department of Didactics at UQAM, co-chair of the UNESCO Chair in Democracy, Global Citizenship and Transformative Education (CU-DCMÉT), and director of the Institute of

de recherches et d'études féministes. Ses travaux s'inscrivent dans une perspective critique, féministe et anticoloniale, visant une éducation émancipatoire. Elle explore les liens entre éducation aux sciences, environnement, justice sociale et démocratie.

**YAEN TIJERINA** est une artiste visuelle et médiatrice culturelle mexicaine établie à Montréal. Explorant les archétypes féminins par la photographie, elle mue l'expérience migrante en force d'ancrage. Ses projets mobilisent les savoirs ancestraux botaniques afin de tisser de véritables espaces de reliance communautaire.

**FRANTZ VOLTAIRE** est historien, politologue et cinéaste. Il est le fondateur et directeur du Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA). Auteur de nombreux ouvrages sur l'histoire d'Haïti et des Antilles, il œuvre inlassablement à la sauvegarde et à la diffusion des archives afro-caribéennes.

**RINALDO WALCOTT** est professeur et titulaire de la chaire Carl V. Granger en études noires et culturelles à l'Université de Buffalo. Théoricien majeur de la diaspora noire et des études queers, ses écrits portent sur les politiques du multiculturalisme, la citoyenneté et les imaginaires de la liberté noire. Il est l'auteur de *The Long Emancipation*.

Feminist Research and Studies (IREF). Her work is grounded in a critical, feminist, and anti-colonial perspective aimed at emancipatory education. She explores the intersections between science education, the environment, social justice, and democracy.

**YAEN TIJERINA** is a Mexican visual artist and cultural mediator established in Montreal. Exploring female archetypes through photography, she transforms the migrant experience into an anchoring force. Her projects mobilize ancestral botanical knowledges to weave true spaces of community relationality.

**FRANTZ VOLTAIRE** is a historian, political scientist, and filmmaker. He is the founder and director of the Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA). Author of numerous books on the history of Haiti and the Antilles, he works tirelessly toward the safeguarding and dissemination of Afro-Caribbean archives.

**RINALDO WALCOTT** is Professor and Carl V. Granger Chair in Africana and American Studies at the University at Buffalo. A leading theorist of Black diaspora and queer studies, his work addresses multiculturalism, citizenship, and Black freedom imaginaries. He is the author of *The Long Emancipation*.

**KONBIT DÉCOLONIAL  
TERRITOIRES DIASPORIQUES :  
RÉSISTANCES, RÉSILIENCES ET RELIANCES**  
18 au 20 mars 2026

**DIRECTION SCIENTIFIQUE :**  
Amaia Nerea Aizpuru Arrillaga, Aziz Boughedir,  
Romeo Gongora, Salvador David Hernández  
Latorre et Gina Thésée

**COORDINATION :** Félix Eberth

**ASSISTANCE À LA COORDINATION :**  
Leila Faraj et Vanessa Hector

**SOUTIEN LOGISTIQUE, TECHNIQUE ET  
MÉDIATION :** Kenza Ben Thami, Clara Tabra  
Osorio, minette carole nganso djamen, Eluza  
Maria Gomes, Marie Séphora Sahoré, Reine  
Esther Toue

**CONCEPTION GRAPHIQUE :** Klaudia Gąsecka

Le Laboratoire d'art et de recherche décolonial (LabARD) est un regroupement pluridisciplinaire qui mobilise des approches décoloniales pour analyser les rapports de pouvoir dans les pratiques artistiques, culturelles, scientifiques et pédagogiques.

**SITE WEB :** [www.labard.uqam.ca](http://www.labard.uqam.ca)

**REMERCIEMENTS :** L'organisation de ce *Konbit* est rendue possible grâce au précieux soutien de nos partenaires: le Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), la Chaire de recherche du Canada en pratiques artistiques décoloniales, l'Université du Québec à Montréal (UQAM), l'Université Saint-Paul, l'organisme Alternatives, le Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA), la Chaire UNESCO en démocratie, citoyenneté mondiale et éducation transformative (CU-DCMÉT), la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's, ainsi que Kira Arts.

**DECOLONIAL KONBIT  
DIASPORIC TERRITORIES: RESISTANCES,  
RESILIENCES, AND RELATIONALITIES**  
March 18–20, 2026

**SCIENTIFIC DIRECTION:**  
Amaia Nerea Aizpuru Arrillaga, Aziz Boughedir,  
Romeo Gongora, Salvador David Hernández  
Latorre, and Gina Thésée

**COORDINATION:** Félix Eberth

**COORDINATION ASSISTANCE:**  
Leila Faraj and Vanessa Hector

**LOGISTICAL, TECHNICAL, AND MEDIATION  
SUPPORT:** Kenza Ben Thami, Clara Tabra  
Osorio, minette carole nganso djamen, Eluza  
Maria Gomes, Marie Séphora Sahoré, Reine  
Esther Toue

**GRAPHIC DESIGN:** Klaudia Gąsecka

The Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD) is a multidisciplinary collective that uses decolonial approaches to analyze power relations within artistic, cultural, scientific, and pedagogical practices.

**WEBSITE:** [www.labard.uqam.ca](http://www.labard.uqam.ca)

**ACKNOWLEDGMENTS:** The organization of this *Konbit* is made possible through the invaluable support of our partners: the Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), the Canada Research Chair in Decolonial Art Practices, the Université du Québec à Montréal (UQAM), Saint Paul University, the organization Alternatives, the Centre international de documentation et d'information haïtienne, caribéenne et afro-canadienne (CIDIHCA), the UNESCO Chair in Democracy, Global Citizenship and Transformative Education (CU-DCMÉT), the Foreman Art Gallery of Bishop's University, and Kira Arts.





[labard.uqam.ca/territoires-diasporiques](http://labard.uqam.ca/territoires-diasporiques)