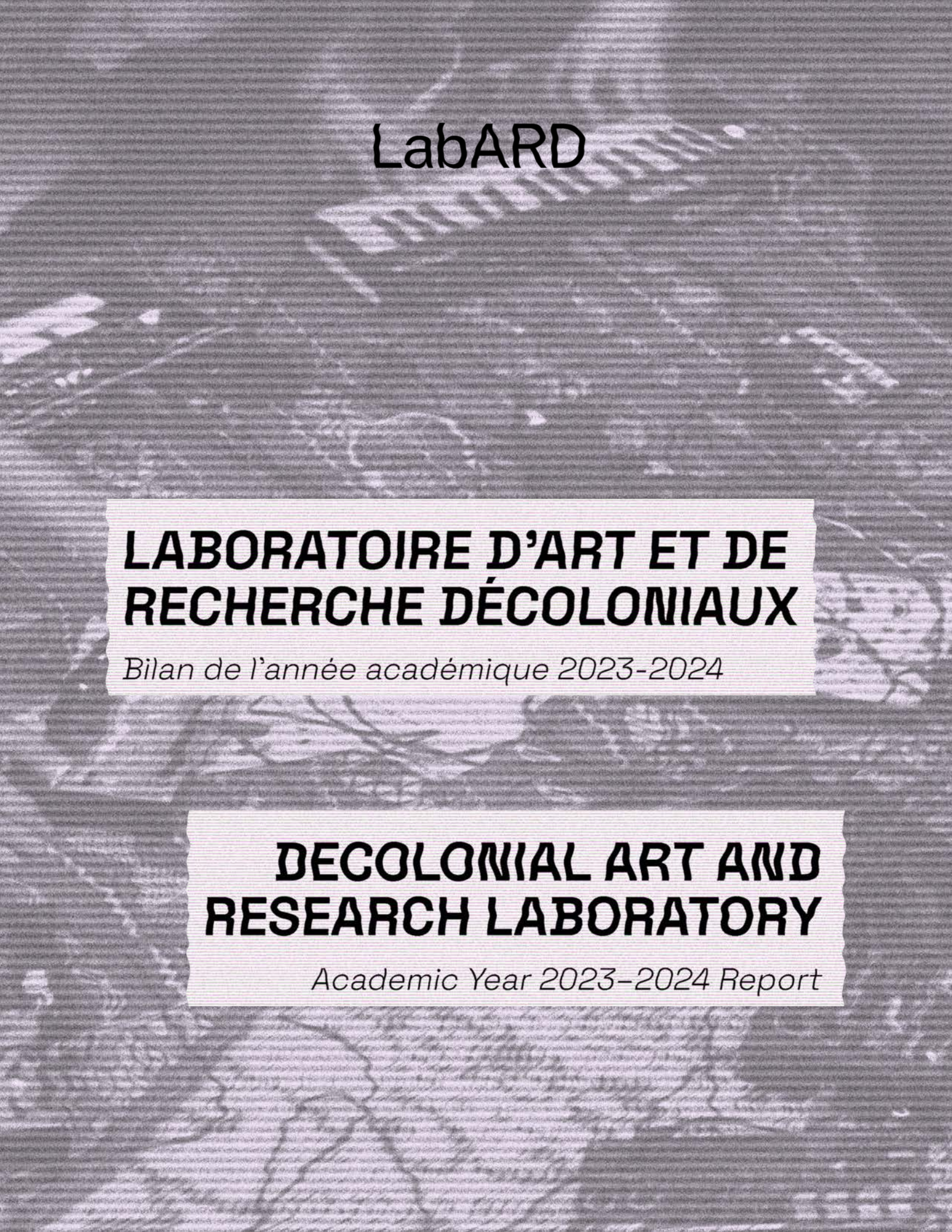


LabARD

LABORATOIRE D'ART ET DE RECHERCHE DÉCOLONIAUX

Bilan de l'année académique 2023-2024

DECOLONIAL ART AND RESEARCH LABORATORY

Academic Year 2023-2024 Report

LabARD

Crédits et contributions

Coordination, rédaction et synthèse
Aziz Boughedir
Eluza Maria Gomes
Romeo Gongora
Nuria Carton de Grammont
minette carole djamen nganso

Révision
Constanza Camelo
Kristine Dizon
Michèle Magema

Mise en page et design
Klaudia Gąsecka

Credits and Contributions

Coordination, Writing, and Synthesis
Aziz Boughedir
Eluza Maria Gomes
Romeo Gongora
Nuria Carton de Grammont
minette carole djamen nganso

Revision
Constanza Camelo
Kristine Dizon
Michèle Magema

Layout and Design
Klaudia Gąsecka

TABLE DES MATIÈRES BILAN 2023-2024
TABLE OF CONTENTS REPORT 2023-2024

---

1 — INTRODUCTION: PRÉSENTATION DU LabARD ..... p. 4
INTRODUCTION: PRESENTATION OF LabARD

2 — IMPACT ET RAYONNEMENT EN CHIFFRES ..... p. 6
IMPACT AND OUTREACH IN FIGURES

3 — ACTIVITÉS 2023-2024 ..... p. 8
ACTIVITIES 2023–2024

4 — COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ..... p. 15
COLLABORATIONS AND PARTNERSHIPS

5 — PUBLICATIONS DES MEMBRES ..... p. 19
MEMBERS' PUBLICATIONS

6 — OPPORTUNITÉS OFFERTES PAR LE LabARD ..... p. 22
OPPORTUNITIES OFFERED BY LabARD

7 — SUBVENTIONS ET FINANCEMENTS ..... p. 25
GRANTS AND FUNDING

8 — NOTRE COMMUNAUTÉ ET NOS MEMBRES ..... p. 27
OUR COMMUNITY AND OUR MEMBERS

9 — DOCUMENTS ET RESSOURCES DU LabARD ..... p. 30
LabARD DOCUMENTS AND RESOURCES

10 — SYNTHÈSE DES RÉUNIONS DU LABARD ..... p. 32
SYNTHESIS OF LabARD MEETINGS

11 — PERSPECTIVES ET OBJECTIFS POUR L'ANNÉE 2024-2025 ..... p. 33
OUTLOOK AND OBJECTIVES FOR THE 2024–2025 ACADEMIC YEAR

INTRODUCTION: PRÉSENTATION DU LabARD
INTRODUCTION: PRESENTATION OF LabARD

Le Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD), fondé en 2021 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM), est la première équipe universitaire francophone au Québec dédiée aux approches décoloniales dans les arts et les sciences humaines. Il rassemble des chercheur.e.s, artistes et étudiant.e.s engagés dans une réflexion critique sur les héritages coloniaux qui façonnent encore les milieux académiques, artistiques et culturels.Ses travaux valorisent les savoirs issus des Suds et des diasporas, tout en développant des méthodologies collaboratives en rupture avec les cadres normatifs eurocentrés.

Nos activités s'articulent autour de trois axes de recherche et de création :

1. Décentrement du champ culturel – Analyser les processus de colonialité dans les domaines artistique, culturel et académique afin de proposer des alternatives fondées sur la pluralité des récits.

2. Exploration des approches esthétiques décoloniales – Expérimenter des approches esthétiques décoloniales à travers la création en arts visuels, numériques et participatifs.

3. Résistance et résilience épistémologique – Développer des outils théoriques et pédagogiques pour favoriser une transformation des savoirs et des modes de transmission dans les milieux de la recherche et de l'enseignement.

À travers ces axes, le LabARD œuvre à créer des espaces de dialogue, de transmission et de co-création, en collaboration avec divers partenaires institutionnels, communautaires et artistiques. Il mène des projets de recherche-création, organise des événements scientifiques et artistiques et produit des ressources pédagogiques ancrées dans une approche décoloniale.

Founded in 2021 at the Université du Québec à Montréal (UQAM), the Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD) is the first French-language university team in Quebec dedicated to decolonial approaches in the arts and humanities. Its members—researchers, artists, and students—share a commitment to critically examining colonial legacies that continue to shape academic, artistic, and cultural environments. Their work values knowledge produced in the Global South and in diasporic communities, while developing collaborative methodologies that break away from Eurocentric norms.

LabARD's activities revolve around three main research and creation axes:

1. Recentering the Cultural Field – Analyzing coloniality in artistic, cultural, and academic domains to propose alternatives grounded in a diversity of narratives.

2. Exploring Decolonial Aesthetic Approaches – Experimenting with decolonial aesthetics through visual, digital, and participatory arts practices.

3. Epistemological Resistance and Resilience – Developing theoretical and pedagogical tools to promote the transformation of knowledge and ways of transmitting it in research and teaching contexts.

Through these axes, LabARD works to create spaces for dialogue, transmission, and co-creation, in collaboration with institutional, community-based, and artistic partners. Projects include research-creation initiatives, the organization of scholarly and artistic events, and the production of pedagogical resources anchored in a decolonial approach.

Mot du directeur

Le bilan 2023-2024 met en lumière les initiatives portées par le LabARD au cours de l'année académique et leur impact sur la recherche, la création et les communautés avec lesquelles nous collaborons. Cette année marque également un jalon essentiel pour notre équipe avec l'obtention de la subvention FRQSC - Soutien aux nouvelles équipes de recherche (2023-2027), qui constitue une étape déterminante dans la structuration du LabARD.

Ce soutien nous permet de consolider notre infrastructure de recherche et d'élargir notre portée, tout en nous invitant à réfléchir aux défis liés à l'articulation entre méthodologies décoloniales, gouvernance collective et exigences institutionnelles. Ce bilan témoigne ainsi du dynamisme du LabARD et de son engagement à poursuivre des initiatives qui favorisent des espaces de recherche et de création décoloniaux.

Romeo Gongora
Directeur,
Laboratoire d'art et de recherche décoloniaux (LabARD)

A Word from the Director

The 2023–2024 report highlights LabARD's initiatives over the academic year and their impact on research, creation, and the communities we collaborate with. This year also marks a major milestone for our team with the awarding of a FRQSC "Support for New Research Teams" grant (2023–2027), a decisive step in LabARD's development.

This support allows us to strengthen our research infrastructure and broaden our scope, while prompting us to consider the challenges of combining decolonial methodologies, collective governance, and institutional requirements. This report demonstrates LabARD's dynamism and its commitment to pursuing initiatives that further decolonial spaces in research and creation.

Romeo Gongora
Director,
Decolonial Art and Research Laboratory (LabARD)

2

IMPACT ET RAYONNEMENT EN CHIFFRES
IMPACT AND OUTREACH IN FIGURES

Au cours de l'année académique 2023-2024, le LabARD a poursuivi son engagement envers la recherche, la création et la diffusion des savoirs décoloniaux à travers une programmation riche et diversifiée.

Quelques chiffres clés illustrant notre impact :

Over the 2023–2024 academic year, LabARD continued its commitment to research, creation, and the dissemination of decolonial knowledge with a rich and diverse program.

Below are some key figures illustrating our impact:

Événements et activités
Events and Activities

1	**cercle de lecture composé de 3 rencontres** reading circle composed of 3 sessions
5	**jams favorisant des pratiques collaboratives et expérimentales** jams encouraging collaborative and experimental practices
1	**exposition mettant en lumière les processus de transmission et de résistance culturelle** exhibition highlighting processes of cultural transmission and resistance
3	**journées d'étude dédiées à l'analyse et à la discussion des pratiques décoloniales** study days dedicated to analyzing and discussing decolonial practices
1 290	**participant.e.s aux événements organisés** participants in events organized

Collaborations et partenariats
Collaborations and Partnerships

9	**partenaires institutionnels et communautaires** institutional and community partners
2	**projets développés avec des chercheur.e.s, artistes et organismes partenaires** projects developed with researchers, artists, and partner organizations
6	**universités dans nos projets de recherche création et collaborations académiques** universities in our research-creation projects and academic collaborations

Financement et soutien
Funding and Support

3 **demandes soumises pour financer nos initiatives et soutenir le laboratoire**
grant applications submitted to fund our initiatives and support the lab

5 **bourses de financement allouées aux membres étudiant.e.s du LabARD**
funding scholarships awarded to student members of LabARD

Recherche et diffusion
Research and Dissemination

12 **présentations et conférences données par les membres du laboratoire**
presentations and conferences given by lab members

5 **publications réalisées par les membres du LabARD**
publications produced by LabARD members

Ces chiffres témoignent de l'ampleur du travail accompli au cours de l'année et de l'impact croissant du LabARD dans les milieux académiques, artistiques et communautaires. Les initiatives menées cette année ont permis d'élargir notre réseau, de renforcer nos collaborations institutionnelles et de soutenir la communauté académique impliquée dans le laboratoire.

These figures illustrate the extent of the work accomplished this year and LabARD's growing impact in academic, artistic, and community spheres. Our initiatives have led to the expansion of our network, strengthened institutional collaborations, and offered support to the academic community engaged in the laboratory.

ACTIVITÉS 2023-2024
ACTIVITIES 2023–2024

Cercle de lecture : Gloria Anzaldúa | Reading Circle: Gloria Anzaldúa

Dates
18.01 2023; 08.02.2023; 15.03.2023

Contributeur·rice·s | Contributors
Andrea Calderón-Stephens, minette carole djamen nganso, Romeo Gongora

Page web | Web page

Le LabARD a organisé un cercle de lecture consacré à la penseuse féministe chicana Gloria Anzaldúa. Les participant.es ont exploré les écrits d'Anzaldúa autour de l'identité, du « storytelling », de l'art et de la spiritualité durant trois rencontres en ligne. Ce programme visait à ouvrir un espace de discussion critique sur les pratiques pédagogiques universitaires et de réfléchir collectivement à la transformation des curriculums académiques à travers une perspective décoloniale. Chaque séance fut animée par un.e membre du LabARD, offrant ainsi une approche collaborative et inclusive à cette réflexion intellectuelle.

LabARD organized a reading circle dedicated to the Chicana feminist thinker Gloria Anzaldúa. During three virtual sessions, participants explored Anzaldúa's writings on identity, storytelling, art, and spirituality. The objective was to create a critical discussion forum on university pedagogical practices and to reflect collectively on transforming academic curricula through a decolonial lens. Each session was led by a LabARD member, offering a collaborative and inclusive approach to shared intellectual reflection.

Jams

Dates
24.11.2023 - 28.06.2024

Contributeur·rice·s | Contributors
Alexandre Castonguay, Amanda Gutiérrez, Yesica Duarte, SBC Galerie d'art contemporain et le collectif d'artistes Percepto

Les jams sont des espaces d'expérimentations sonores et visuels où la spontanéité et l'improvisation occupent une place centrale. Ancrés dans un héritage musical favorisant l'horizontalité entre participant.e.s, ils permettent de déconstruire la notion de perfection et de valoriser l'écoute active et la communauté. Cinq jams ont été organisés en 2023-2024 dans quatre pays : Canada, Chili, Argentine et Mexique, illustrant ainsi la dimension internationale du projet. Cette initiative repose sur une collaboration entre le LabARD, le collectif Percepto et la SBC galerie d'art contemporain, en dialogue avec divers artistes et institutions.

Jams are spaces of sonic and visual experimentation where spontaneity and improvisation play a central role. Drawing on musical traditions that emphasize participant horizontality, they challenge the notion of perfection while underscoring active listening and community-building. Five jams took place in 2023–2024 in four countries—Canada, Chile, Argentina, and Mexico—thus highlighting the international scope of the project. This initiative is the result of collaboration among LabARD, the Percepto collective, and SBC Gallery of Contemporary Art, involving multiple artists and institutions in dialogue.

Troisième oreille, transmissions | Third Ear Transmissions

Dates
10.11.2023 - 21.12.2023

Artistes | Artists Commissaire | Curator
Antoine Bertron, Nuria Carton de Grammont, Alexandre Castonguay, Manuel Chantre, Naima Dionne, minette carole djamen nganso, Vir-Andrés Hera, Philippe-Aubert Gauthier, Amanda Gutiérrez, Romeo Gongora, Geronimo Inutiq, Maria Paula Lonegro, Carla Rangel, et Martín Rodríguez.

Page web | Web page

Présentée à la SBC Galerie d'art contemporain, *Troisième oreille, transmissions* est une exposition issue des explorations sonores développées lors des jams. L'installation a été conçue comme un espace d'écoute active et d'engagement intime, favorisant une immersion dans des œuvres sonores qui interrogent les dimensions de la mémoire, du territoire et des récits décoloniaux. En collaboration avec les artistes et le LabARD, l'équipe de la SBC a conçu cette exposition comme un lieu de réflexion, où les spectateur. rice.s étaient invité.e.s à écouter autrement et à expérimenter des formes alternatives de narration et de transmission.

Presented at SBC Gallery of Contemporary Art, *Third Ear Transmissions* is an exhibition emerging from the sonic explorations developed during the jams. The installation was conceived as a space for active listening and intimate engagement, inviting immersion in sound works that question the dimensions of memory, territory, and decolonial narratives. In partnership with the artists and LabARD, the SBC team designed the exhibition as a space for reflection, encouraging visitors to listen differently and to experience alternative modes of storytelling and transmission.

Une journée d'étude : Le LabARD, sous le baobab | Study Day: LabARD Under the Baobab

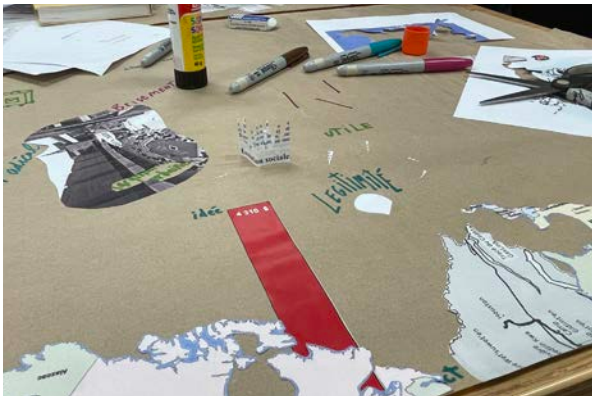
Date
23.11.2023

Contributeur·rice·s | Contributors
minette carole djamen nganso, Romeo Gongora, SBC Galerie d'art contemporain, membres du LabARD

Page web | Web page

Inspiré d'une tradition camerounaise, Le LabARD sous le Baobab a rassemblé les membres du LabARD pour une journée d'étude organisée à la SBC Galerie d'art contemporain. Centrée sur la thématique de l'écoute active, cette rencontre a permis d'explorer les enjeux de la transmission et de la mémoire à travers une approche collective et immersive. La journée s'est conclue par une commémoration en hommage au philosophe Enrique Dussel, suivie d'un repas offert par le LabARD, favorisant un moment de socialisation et de renforcement des liens entre les participant.e.s.

Drawing inspiration from a Cameroonian tradition, LabARD Under the Baobab brought together LabARD members for a study day at SBC Gallery of Contemporary Art. Centered on the theme of active listening, the gathering offered a collective, immersive approach to discussing issues of transmission and memory. The day concluded with a tribute to philosopher Enrique Dussel, followed by a meal offered by LabARD, creating a convivial space that strengthened social ties among participants.



Deux journées d'étude : L'écoute participative décoloniale | Two Study Days: Decolonial Participatory Listening

Dates
04.04 - 05.04.2024

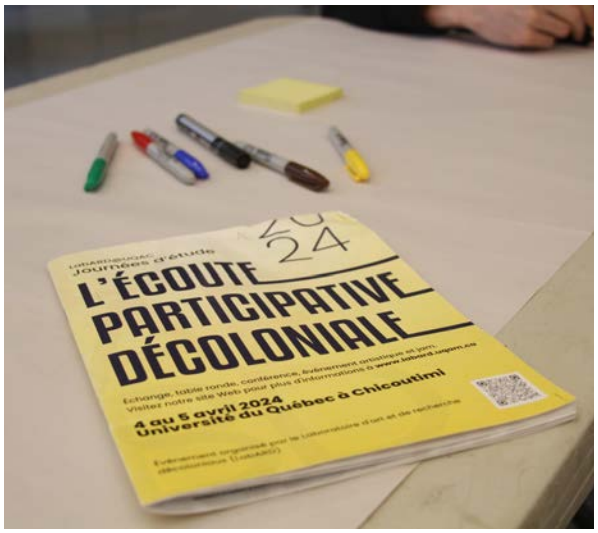
Direction scientifique | Scientific Direction
Alexandre Castonguay, Constanza Camelo, Romeo Gongora

Contributeur·rice·s | Contributors
Eruoma Awashish, Aziz Boughedir, Constanza Camelo, Alexandre Castonguay, Kristine Dizon, Caroline Fillion, Milena Garzón Zurita, Romeo Gongora, Amanda Gutiérrez, Anawana Haloba, Éric Langevin, Cristina Lleras, Michèle Magema, Felippe Martín, Carlos "Marilyn" Monroy, minette carole djamen nganso, James Partaik, Yanik Potvin, Renato Rodriguez-Lefebvre, SBC Galerie d'art contemporain (Antoine Bertron, Carla Rangel, Nuria Carton de Grammont), Ulysse Schopp, Gabrielle Turbide, Guillaume Tremblay, Gabriel Vieira.

Page web | Web page

Organisées en collaboration avec l'Université du Québec à Chicoutimi et le centre d'artistes Le Lobe, ces journées d'étude ont exploré les enjeux de l'écoute participative dans une perspective décoloniale. Réunissant artistes, chercheur.e.s et commissaires, cet événement a alternées discussions théoriques et expérimentations pratiques. La première journée a été marquée par une conférence de l'artiste Anawana Haloba et un panel réunissant plusieurs intervenant.e.s afin d'interroger les dimensions sociales et politiques de l'écoute. La seconde journée a permis d'expérimenter ces réflexions à travers des ateliers de créations sonores dirigés par Alexandre Castonguay et une présentation d'œuvres des membres du LabARD au centre d'artistes Le Lobe. Cette initiative a renforcé le dialogue entre recherche, création et engagement communautaire, affirmant l'écoute comme une pratique de solidarité et de résistance dans les milieux académiques et artistiques.

Held in collaboration with the Université du Québec à Chicoutimi and the artist-run center Le Lobe, these two study days examined issues of participatory listening from a decolonial perspective. Bringing together artists, researchers, and curators, the event combined theoretical discussions with practical experiments. The first day featured a lecture by artist Anawana Haloba and a panel that explored the social and political dimensions of listening. The second day invited participants to practice these ideas through sound creation workshops led by Alexandre Castonguay and a presentation of LabARD members' works at Le Lobe. This initiative fostered dialogue among research, creation, and community engagement, underscoring listening as an act of solidarity and resistance in academic and artistic settings.


L'ÉCOUTE
PARTICIPATIVE
DÉCOLONIALE
4 au 5 avril 2024
Université du Québec à Chicoutimi

1
THÉMATIQUES
ACTIONS

Let's Eat : Mikate Na jus de Gingembre: une exploration culinaire et intellectuelle | Let's Eat: Mikate Na jus de Gingembre — A Culinary and Intellectual Exploration

Date
26.09.2024

Contributeur·rice | Contributor
Michèle Magema

Dans le cadre de *Let's Eat*, une série de rencontres initiée par l'artiste Carla Rangel, le LabARD explore la cuisine comme espace de réflexion et de transmission des savoirs décoloniaux. Chaque session aborde une thématique en intégrant la dimension collective du repas partagé. Pour cette première rencontre, l'artiste Michèle Magema a proposé une discussion sur les récits féministes et la pensée décoloniale, en s'appuyant sur les travaux de bell hooks, Audre Lorde et Françoise Vergès. L'événement s'est clôturé par un dialogue collectif autour des rapports entre les traditions culinaires – illustrées par la préparation de mikate (beignets congolais) et de jus de gingembre – la mémoire collective et les pratiques de résistance, soulignant ainsi leur rôle dans la préservation et la transmission des identités culturelles.

As part of *Let's Eat*, a series of gatherings initiated by artist Carla Rangel, LabARD investigates cooking as a space for reflection and the transmission of decolonial knowledge. Each session embraces a particular theme, integrating the collective dimension of a shared meal. For this first gathering, artist Michèle Magema led a discussion on feminist narratives and decolonial thought, drawing on bell hooks, Audre Lorde, and Françoise Vergès. The event concluded with an open conversation on the relationship between culinary traditions—illustrated by preparing mikate (Congolese donuts) and ginger juice—collective memory, and practices of resistance, thereby emphasizing their role in preserving and transmitting cultural identities.

4

COLLABORATIONS ET PARTENARIATS
COLLABORATIONS AND PARTNERSHIPS

Le LabARD se développe comme un réseau en expansion constante, favorisant des relations horizontales et des contributions des milieux académiques, artistiques et culturels. En 2023-2024, il a renforcé des collaborations existantes et noué de nouveaux partenariats qui ont permis de soutenir des projets de recherche-création, d'organiser des événements et de favoriser les échanges interdisciplinaires.

LabARD evolves as a constantly expanding network, promoting horizontal relationships and contributions from academic, artistic, and cultural spheres. In 2023–2024, it strengthened existing collaborations and established new partnerships that supported research-creation projects, event organization, and interdisciplinary exchange.

Collaborations

Symposium L'effet Humboldt | The Humboldt Effect V

Date
23.11.2023-25.11.2023

Direction
Emmanuelle Choquette, Fabiano Kueva

Contributeur·rices | Contributors
Constanza Camelo, Alexandre Castonguay, Emmanuelle Choquette, Amanda Gutiérrez, Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, Fabiano Kueva, minette carole djamen nganso, Felippe Martín, SBC Galerie d'art contemporain

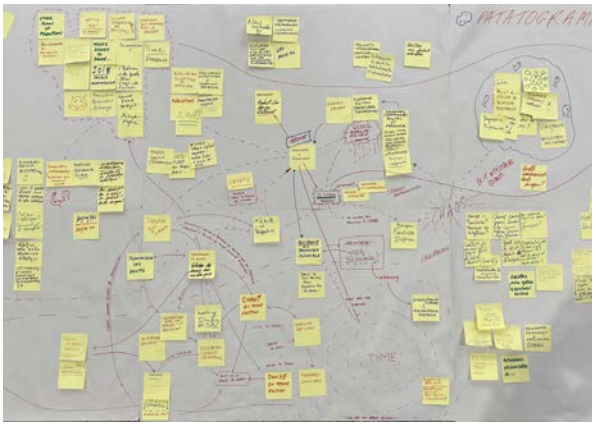
Page web | Web page

Le projet Archive Alexandre de Humboldt Montréal, dirigé par Emmanuelle Choquette et Fabiano Kueva, a réuni artistes, chercheur·e·s et commissaires d'expositions du Québec, d'Amérique latine et d'Europe pour explorer des perspectives décoloniales sur les savoirs et les archives. Le LabARD a soutenu l'organisation du symposium *L'Effet Humboldt V : Alimenter le feu* en assurant un soutien logistique et technique à travers ses membres auxiliaires. Il a aussi participé à la programmation en proposant une présentation de ses recherches et en coorganisant un atelier collaboratif avec Kueva et Choquette, axé

The Archive Alexander von Humboldt Montréal project, directed by Emmanuelle Choquette and Fabiano Kueva, brought together artists, researchers, and curators from Quebec, Latin America, and Europe to explore decolonial perspectives on knowledge and archives. LabARD supported the symposium *The Humboldt Effect V: Feeding the Fire* by providing logistical and technical backing through its auxiliary members. LabARD also contributed to the program with a presentation of its research and by co-organizing a collaborative workshop with Kueva and Choquette, focusing on critical artistic practices

sur les pratiques artistiques critiques et la remise en question des récits hégémoniques liés aux archives. Enfin, le LabARD a facilité des visites croisées entre les expositions de SBC Galerie d'art contemporain et OBORO, renforçant ainsi les collaborations interinstitutionnelles et interdisciplinaires.

and challenging hegemonic narratives related to archives. Lastly, LabARD facilitated cross-visits between exhibitions at SBC Gallery of Contemporary Art and OBORO, thus reinforcing inter-institutional and interdisciplinary partnerships.



Partenariats
Partnerships

Partenariats institutionnels | Institutional Partnerships

Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

Organisme provincial soutenant la recherche en sciences sociales, humaines, éducation, gestion, arts et lettres au Québec.

Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)

Provincial organization supporting research in the social sciences, humanities, education, management, arts, and literature in Quebec.

Partenariats académiques | Academic Partnerships

École des arts visuels et médiatiques (EAVM)

Unité de la Faculté des arts de l'UQAM, dédiée à l'enseignement et à la recherche en arts visuels et médiatiques

Département des arts, lettres et linguistique de l'Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

Université francophone située à Saguenay, engagée dans la recherche et la formation en arts, en collaboration avec divers partenaires académiques et artistiques.

Université Concordia

Université publique anglophone de Montréal, reconnue pour son engagement envers la recherche interdisciplinaire et les arts.

Université Laval

Institution canadienne basée à Québec, facilitant le développement de projets de recherche en sciences humaines et sociales.

École des arts visuels et médiatiques (EAVM)

A branch of UQAM's Faculty of Arts, devoted to teaching and research in visual and media arts.

Department of Arts, Letters, and Linguistics, Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

A francophone university located in Saguenay, engaged in research and training in the arts, in collaboration with diverse academic and artistic partners.

Concordia University

Montreal's public Anglophone university, recognized for its interdisciplinary research and arts programs.

Laval University

A Canadian institution based in Quebec City, encouraging the development of research projects in the humanities and social sciences.

Partenariats artistiques | Artistic Partnerships

SBC Galerie d’art contemporain

Centre d’exposition à but non lucratif à Montréal, offrant une programmation en arts visuels et médiatiques contemporains.

OBORO

Centre dédié à la production et à la diffusion de l’art contemporain et des nouveaux médias, ayant accueilli des projets collaboratifs tels que l’« Archive Alexandre de Humboldt Montréal ».

Studio de création en arts numériques (SCAN)

Espace pédagogique explorant la diversité des pratiques numériques dans le cadre des arts actuels et contemporains.

Centre d’artistes Le Lobe

Organisme soutenant les pratiques artistiques émergentes et expérimentales, favorisant l’innovation et la recherche en art.

SBC Gallery of Contemporary Art

A nonprofit exhibition center in Montreal, presenting programs in contemporary visual and media arts.

OBORO

A center dedicated to producing and disseminating contemporary art and new media, which hosted collaborative projects such as “Archive Alexander von Humboldt Montréal.”

Studio de création en arts numériques (SCAN)

A pedagogical space that explores a variety of digital practices in contemporary and current arts.

Artist-run Center Le Lobe

An organization supporting emerging and experimental artistic practices, encouraging innovation and research in art..

5

PUBLICATIONS DES MEMBRES
MEMBERS' PUBLICATIONS

Tout au long de l'année 2023-2024, les membres du LabARD ont enrichi la réflexion décoloniale à travers des publications, des expositions, des performances et des communications scientifiques. Cette section témoigne de l'engagement du laboratoire dans la recherche-création, la transmission des savoirs et l'expérimentation artistique.

Throughout 2023–2024, LabARD members expanded decolonial thinking through publications, exhibitions, performances, and conference papers. This section highlights the lab's commitment to research-creation, knowledge transmission, and artistic experimentation.

Publications scientifiques
Scholarly Publications

El Club Tikal Guatemala. Une perspective décoloniale dans l'art participatif. Ouvrage collectif : La fabrique de l'altérité, sous la direction de M. Martineau, R. Hanafi et C. Rinaudo, L'Harmattan, p. 41-60.
Auteur : Romeo Gongora

El Club Tikal Guatemala. A Decolonial Perspective in Participatory Art. In La fabrique de l'altérité, edited by M. Martineau, R. Hanafi, and C. Rinaudo, L'Harmattan, pp. 41–60.
Author: Romeo Gongora

Termes et conditions de la participation racisée : mes expériences de la diversité culturelle dans le milieu des arts visuels montréalais. Ouvrage collectif : De l'art engagé au Québec : éthique et esthétique de l'utile, sous la direction de S. Bertrand, A. Deneault, M. Flynn, R. Gongora et F. Goulet Letarte, p. 39-49.
Auteur : Romeo Gongora

Terms and Conditions of Racialized Participation: My Experiences with Cultural Diversity in Montreal's Visual Arts Scene. In De l'art engagé au Québec: éthique et esthétique de l'utile, edited by S. Bertrand, A. Deneault, M. Flynn, R. Gongora, and F. Goulet Letarte, pp. 39–49.
Author: Romeo Gongora

Critical Gap. Publication : LoCA, Cooking a Resistance, p. 4-7
Auteurs : Romeo Gongora et Anawana Haloba

Critical Gap. In LoCA, Cooking a Resistance, pp. 4–7.
Authors: Romeo Gongora and Anawana Haloba

Bourdieu and Sayad against empire: Forging sociology in anticolonial struggle. Polity.
Auteur: Amín Pérez

Bourdieu and Sayad Against Empire: Forging Sociology in Anticolonial Struggle. Polity.
Author: Amín Pérez

Communications et événements
Presentations and Conferences

Questionner les pratiques universitaires. Un point de vue décolonial. Événement : Colloque en recherche, faire autrement? Les faux-plis en examen, ACFAS, Montréal, 10 mai 2023.
Conférencier : Romeo Gongora

Questioning University Practices: A Decolonial Point of View. Event: Colloque En recherche, faire autrement? Les faux-plis en examen, ACFAS, Montreal, May 10, 2023.
Speaker: Romeo Gongora

Comment une absence peut être une source d'inspiration. Témoignage de l'atelier Aka-Uku. Événement : Symposium L'effet Humboldt V : Alimenter le feu, UQAM, Montréal, 21 novembre 2023.
Conférencière : minette carole djamen nganso

How an Absence Can Be a Source of Inspiration: Testimony from the Aka-Uku Workshop. Event: Symposium The Humboldt Effect V: Feeding the Fire, UQAM, Montreal, November 21, 2023.
Speaker: minette carole djamen nganso

Photo: Symposium L'effet Humboldt V | Symposium The Humboldt Effect V

Projets artistiques et expositions
Artistic Projects and Exhibitions

L'écoute, un art révélateur. Performance au Centre d'artiste Le Lobe, Chicoutimi, 5 avril 2024
Artiste : minette carole djamen nganso

L'écoute, un art révélateur. Performance at Le Lobe, Chicoutimi, April 5, 2024
Artist: minette carole djamen nganso

Nə tum ntʉ̂m njɑmə / Sortir de l'obscurité. Exposition à la Galerie SBC, Montréal, du 10 novembre au 21 décembre 2023.
Artiste : minette carole djamen nganso

Nə tum ntʉ̂m njɑmə / Emerging from the Darkness. Exhibition at SBC Gallery, Montreal, November 10–December 21, 2023
Artist: minette carole djamen nganso

Le Partage de Risiki. Performance au Centre d'artiste Le Lobe, Chicoutimi, 5 avril 2024.
Artiste : Michèle Magema

Le Partage de Risiki. Performance at Le Lobe, Chicoutimi, April 5, 2024
Artist: Michèle Magema

« La Casa de Guatemala en Montréal ». Exposition à Casa Projet, Sphère Lab –au Sphère Lab, Montréal, 2023.
Artiste : Romeo Gongora

La Casa de Guatemala en Montréal. Exhibition at Casa Projet, Sphère Lab—Sphère Lab, Montreal, 2023
Artist: Romeo Gongora

Alliance Transcoloniale et Luttes Palestiniennes. Série d'événements sur les oppressions coloniales et la résistance palestinienne, du 8 au 29 mars 2024.
Contributeur : Aziz Boughedir

Transcolonial Alliances and Palestinian Struggles. A series of events on colonial oppression and Palestinian resistance, March 8–29, 2024
Contributor: Aziz Boughedir

Performance au Centre d'artiste Le Lobe, Chicoutimi, 5 avril 2024.
Artiste : Amanda Gutiérrez

Performance at Le Lobe, Chicoutimi, April 5, 2024
Artist: Amanda Gutiérrez

Feminist Sonographies of Situated Listening. Vidéo et installation sonore à l'Institution of Knowledge Group Exhibition, FAB Gallery, University of Alberta, 2023.
Artiste : Amanda Gutiérrez

Feminist Sonographies of Situated Listening. Video and sound installation in the Institution of Knowledge group exhibition, FAB Gallery, University of Alberta, 2023
Artist: Amanda Gutiérrez

Listening Kinship. Marches audio en réalité augmentée au Spreepark Art Space, Berlin, 2023.
Artiste : Amanda Gutiérrez

Listening Kinship. Augmented reality audio walks at Spreepark Art Space, Berlin, 2023
Artist: Amanda Gutiérrez

Los Pasos de Mama Killa. Marches et ateliers audio en réalité augmentée à Bogotá, Mexico City et Cochabamba, 2024.
Artiste : Amanda Gutiérrez

Los Pasos de Mama Killa. Augmented reality audio walks and workshops in Bogotá, Mexico City, and Cochabamba, 2024
Artist: Amanda Gutiérrez

Localidades de resistencia. Comunidades de cuidado. Museo de la ciudad Autoconstruida, Bogota, 2023
Commissaires : Constanza Camelo (en coll. avec Jennifer Carter)

Localidades de resistencia. Comunidades de cuidado. Museo de la ciudad Autoconstruida, Bogotá, 2023
Curators: Constanza Camelo (in collaboration with Jennifer Carter)

Jornadas de limpieza, archives photographiques (dans Stigmata de Carlos Motta). Museo de arte moderno. Bogota, 2023
Artiste : Constanza Camelo

Jornadas de limpieza, photographic archives (in Carlos Motta's Stigmata). Museo de arte moderno, Bogotá, 2023
Artist: Constanza Camelo

6

OPPORTUNITÉS OFFERTES PAR LE LABARD
OPPORTUNITIES OFFERED BY LabARD

En 2023-2024, le LabARD a déployé plusieurs initiatives pour appuyer ses membres, en offrant des soutiens financiers et des occasions de diffusion. Ces initiatives ont soutenu des projets de recherche-création, facilité la mobilité pour des études décoloniales et renforcé la visibilité des travaux des membres du laboratoire.

In 2023–2024, LabARD launched several initiatives to support its members by providing financial assistance and dissemination opportunities. These efforts furthered research-creation projects, enabled travel for decolonial studies, and raised the profile of members' work.

Soutiens financiers
Financial Support

Un comité de sélection composé d'Alexandre Castonguay, Nuria Carton de Grammont et Romeo Gongora a attribué les premières bourses du LabARD aux lauréat.e.s suivant.e.s

A selection committee composed of Alexandre Castonguay, Nuria Carton de Grammont, and Romeo Gongora awarded LabARD's first scholarships to the following recipients:

Bourse de recherche-création décoloniale | Decolonial Research-Creation Scholarship

Session
Hiver | Winter 2024

Montant | Amount
< $1,500

Lauréat.e.s | Recipients
Felippe Martin, minette carole djamen nganso

Objectif | Purpose
Soutenir la réalisation de projets de recherche-création intégrant une approche décoloniale. | Support research-creation projects employing a decolonial approach.

Bourse de mobilité pour études décoloniales| Mobility Scholarship for Decolonial Studies

Session
Hiver | Winter 2024

Montant | Amount
< $1,000 (International) / $500 (Canada)

Lauréat.e.s | Recipients
Aziz Boughedir, Amanda Gutierrez, Gabrielle Turbide

Objectif | Purpose
Faciliter la participation des membres du LabARD à des activités de recherche et de recherche-création à l'échelle nationale et internationale. | Facilitate LabARD members' participation in research and research-creation activities at national and international levels.

Bourse pour la diffusion des savoirs décoloniaux | Scholarship for the Dissemination of Decolonial Knowledge

Session
Hiver | Winter 2024

Montant | Amount
< $2,000

Objectif | Purpose
Soutenir des projets collectifs de diffusion des savoirs décoloniaux (publications, expositions, podcasts, colloques). | Support collective projects for disseminating decolonial knowledge (publications, exhibitions, podcasts, colloquia).

Opportunités de diffusion
Dissemination Opportunities

En complément des bourses, le LabARD a également lancé des appels à participation afin d'encourager la diffusion des travaux de ses membres.

In addition to scholarships, LabARD also issued calls for participation to encourage the dissemination of members' work:

L'écoute participative décoloniale | Decolonial Participatory Listening

Session
Hiver | Winter 2024

Objectif | Purpose
Offrir aux membres du LabARD un espace de présentation de leurs œuvres et recherches dans le cadre de l'événement « L'écoute participative décoloniale » au centre d'art Le Lobe à Chicoutimi. | Provide LabARD members a platform to present their works and research at the event "Decolonial Participatory Listening" at Le Lobe in Chicoutimi.

Photo: minette carole djamen nganso

Photo: Amanda Gutiérrez

7

SUBVENTIONS ET FINANCEMENTS
GRANTS AND FUNDING

Au cours de l'année 2023-2024, le LabARD a soumis plusieurs demandes de subventions visant à soutenir ses activités de recherche-création et à consolider ses initiatives en matière d'art et de décolonialité. Ces financements sont essentiels pour la pérennité du laboratoire et le développement de sa programmation scientifique.

Throughout 2023–2024, LabARD submitted several grant applications to support its research-creation activities and consolidate its decolonial art and research initiatives. These funds are essential for the lab's sustainability and the development of its academic programming.

Subventions obtenues
Secured Grants

FRQSC – Soutien aux équipes de recherche / Universitaire – nouvelle équipe | FRQSC – Support for University Research Teams / New Team

Date
06.2023

Montant | Amount
198 157 $

Contributeur·rices | Contributors
Contributeur·rice·s : Andrea Calderon Stephens, Alexandre Castonguay, Constanza Camelo, minette carole djamen nganso, Yesica Duarte, Philippe-Aubert Gauthier, Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, Ivan Alejandro Pena Miranda, Gina Thésée, Amin Perez

Le LabARD a obtenu un financement du Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) dans le cadre du programme de soutien aux équipes de recherche (2023-2028). Ce soutien permettra de développer des projets transdisciplinaires appliquant des théories décoloniales au champ artistique, culturel et scientifique québécois et francophone.

LabARD secured funding from the Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) under the "Support for Research Teams" program (2023–2028). This support enables the development of transdisciplinary projects that apply decolonial theories to the artistic, cultural, and scientific spheres of Quebec and the francophone world.

Subventions en cours de nomination
Grants under Nomination

Chaire de recherche du Canada sur les pratiques décoloniales en art | Canada Research Chair in Decolonial Art Practices

Date
05.2024

Montant | Amount
500 000 $

Contributeur·rices | Contributors
Romeo Gongora, en collaboration avec le LabARD | in collaboration with LabARD

Romeo Gongora, en collaboration avec le LabARD, est en nomination pour une Chaire de recherche du Canada. Cette initiative vise à transformer les paradigmes esthétiques et artistiques en explorant les héritages coloniaux dans l'art et la culture. Le projet repose sur des approches de co-création impliquant les diasporas du Sud global au Canada.

In collaboration with LabARD, Professor Gongora is in the running for a Canada Research Chair. This project aims to transform aesthetic and artistic paradigms by examining colonial legacies in art and culture, employing co-creation approaches that involve diasporic communities from the Global South in Canada.

Subventions non obtenues
Unsuccessful Grants

CRSH – Subvention de partenariat | SSHRC – Partnership Grant

Date de soumission | Submission Date
08.2023

Contributeur·rices | Contributors
Alexandre Castonguay, Constanza Camelo, minette carole djamen nganso, Yesica Duarte, Romeo Gongora, Nuria Carton de Grammont, Ivan Alejandro Pena Miranda, Amin Perez

Le LabARD a soumis une demande de subvention au Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH) afin d'appuyer le développement de ses activités de recherche et de collaboration. Bien que cette demande n'ait pas été retenue, elle a permis de renforcer la structuration du laboratoire et d'affiner ses axes de recherche pour de futures candidatures.

LabARD applied for a Partnership Grant from the Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (SSHRC) to support its research activities and collaborative endeavors. Although the application was not successful, it helped LabARD strengthen its internal structure and refine its research axes for future submissions.

8

NOS MEMBRES ET NOTRE COMMUNAUTÉ
OUR MEMBERS AND OUR COMMUNITY

Le LabARD est un réseau de chercheur.e.s, artistes et collaborateur.ice.s engagé.e.s dans les approches décoloniales en art et en recherche. Il rassemble des membres issus de divers horizons académiques et artistiques, favorisant une réflexion critique et une pratique transdisciplinaire.

LabARD is a network of researchers, artists, and collaborators committed to decolonial approaches in art and research. Members come from diverse academic and artistic backgrounds, fostering critical reflection and transdisciplinary practice.

Membres du LabARD
LabARD Members

Direction générale | General Director

Romeo Gongora
Professeur | Professor
École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Équipe de coordination scientifique (2023-2024) | Scientific Coordination Team (2023–2024)

Constanza Camelo
Professeure | Professor
Département des arts et lettres, UQAC

Alexandre Castonguay
Professeur | Professor
École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Romeo Gongora
Professeur | Professor
École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Coordination (11.2023 - 04.2024)

Renato Rodriguez-Lefebvre
Doctorat en littérature comparée | PhD candidate in Comparative Literature
Université de Montréal

Membres cochercheur.e.s | Co-Researchers

Philippe-Aubert Gauthier
Professeur | Professor
École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Alexandre Castonguay
Professeur | Professor
École des arts visuels et médiatiques, UQAM

Nuria Carton de Grammont
Directrice et conservatrice | Director and Curator
SBC Galerie d'art contemporain

Constanza Camelo
Professeure | Professor
Département des arts et lettres, UQAC

Amín Pérez
Professeur | Professor
Département de sociologie, UQAM

Gina Thésée
Professeure | Professor
Département de didactique, UQAM

Membres étudiant.e.s | Student Members

Aziz Boughedir
Doctorat en histoire de l'art et études cinématographiques | PhD in Art History and Film Studies, Université de Montréal

minette carole djamen nganso
Doctorat en études et pratiques des arts | PhD in Art Studies and Practices, UQAM

Kristine Dizon
Doctorat en études et pratiques des arts | PhD in Art Studies and Practices, UQAM

Felippe Martín
Maîtrise en arts visuels | MA in Visual Arts, UQAC

Michèle Magema,
Doctorat en études et pratiques des arts | PhD in Art Studies and Practices, UQAM

Iván Peña Miranda
Maîtrise en sociologie | MA in Sociology, UQAM

Membres collaborateur.ice.s | Collaborating Members

Antoine Bertron,
Responsable des expositions, communications et résidences | Exhibitions, Communications, and Residencies Coordinator, SBC Galerie d'art contemporain

Carla Rangel,
Responsable des programmes publics et du développement institutionnel | Public Programs and Institutional Development Coordinator, SBC Galerie d'art contemporain

Membres associé.e.s | Associate Members

Anawana Haloba
Professeure | Professor
Oslo National Academy of the Arts

Juana Semanate
Étudiante en traduction | Student in Translation
Universidad de Antioquia

Mariela Yeregui
Professeure | Professor
Rhode Island School of Design

Rosa Berardo
Professeure | Professor
Universidade Federal de Goiás

Salvador Valdovinos
Professeur | Professor
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Yesica Duarte
Chercheuse | Researcher
Universidad Nacional Tres de Febrero

Communauté universitaire et artistique élargie
Extended University and Artistic Community

Le LabARD entretient des liens avec plusieurs institutions académiques et artistiques à travers le monde, favorisant des échanges interdisciplinaires et des collaborations structurantes. Actuellement, le laboratoire est en relation avec huit universités internationales et divers centres artistiques engagés dans la recherche-création et la diffusion des savoirs décoloniaux.

LabARD maintains ties with several academic and artistic institutions worldwide, encouraging interdisciplinary exchange and collaborative structures. The laboratory currently connects with eight international universities and multiple arts centers committed to research-creation and decolonial knowledge dissemination.

Universités partenaires | Partner Universities

Oslo National Academy of the Arts (Norvège | Norway)

Universidade Federal de Goiás (Brésil | Brazil)

Université du Québec à Chicoutimi (UQAC)

Université du Québec à Montréal (UQAM)

Université Laval (Quebec)

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (Mexique | Mexico)

Universidad de Antioquia (Colombie | Colombia)

Universidad Nacional Tres de Febrero (Argentine | Argentina)

Centres artistiques partenaires | Partner Arts Centers

SBC Galerie d'art contemporain (Montréal)

Centre d'artistes Le Lobe (Chicoutimi)

Livingstone Office for Contemporary Arts (Zambie)

OBORO (Montréal)

Studio de création en arts numériques (SCAN) (Chicoutimi)

9

DOCUMENTS ET RESSOURCES DU LABARD
LABARD DOCUMENTS AND RESOURCES

Le LabARD produit et diffuse divers documents pour structurer ses activités et partager ses réflexions avec la communauté. En 2023-2024, deux initiatives principales ont marqué cette production : la création d'une infolettre et l'élaboration d'un document de référence sur les normes de collaboration.

LabARD produces and disseminates a variety of documents to structure its activities and share its reflections with the community. Two main initiatives stand out in 2023–2024: the launch of a newsletter and the creation of a reference document on collaboration standards.

Documents

Altitudes Décoloniales | *Altitudes Décoloniales*

Dates
12.2023 (#1), 03.2024 (#2)

Coordination
Renato Rodriguez-Lefebvre

Lancée en décembre 2023, Altitudes Décoloniales est l'infolettre du LabARD. Son titre, inspiré par Renato Rodriguez-Lefebvre, évoque un repositionnement constant face aux pensées décoloniales et aux multiples espaces culturels que nous habitons. Cette année, deux éditions ont été publiées. La première offrait une rétrospective sur la demi-journée d'étude organisée à la Galerie SBC ainsi que sur la participation du LabARD au symposium *L'effet Humboldt V*. La seconde, parue en mars 2024, approfondissait la signification du nom de l'infolettre et ses implications pour les pratiques décoloniales.

Launched in December 2023, Altitudes Décoloniales is LabARD's newsletter. Its title—suggested by Renato Rodriguez-Lefebvre—expresses the need for constant repositioning in light of decolonial thought and the myriad cultural spaces we inhabit. Two issues were published this year. The first reviewed the half-day study session at SBC Gallery of Contemporary Art and LabARD's involvement in *The Humboldt Effect V* symposium. The second, released in March 2024, explored in depth the newsletter's title and its implications for decolonial practices.

Ressources
Resources

Éthique et normes de collaboration | Ethics and Collaboration Standards

Date
05.2024

Coordination
Romeo Gongora

Ce document définit les principes de collaboration au sein du LabARD. Il établit des lignes directrices pour favoriser un environnement de travail respectueux et inclusif, en mettant l'accent sur la reconnaissance des contributions, le respect des dynamiques collectives et la transparence dans les relations professionnelles. Cette charte a été adoptée unanimement par les membres après un processus de discussion et de validation.

This document outlines the principles guiding collaboration within LabARD. It sets forth guidelines to foster a respectful and inclusive workplace, emphasizing recognition of individual contributions, respect for collective dynamics, and transparency in professional relationships. This charter was unanimously adopted by members following a process of discussion and review.

10

SYNTHÈSES DES RÉUNIONS DU LabARD
SYNTHESIS OF LabARD MEETINGS

Dates
28.08.2023, 11.09.2023, 26.10.2023, 23.11.2023, 24.01.2024, 26.03.2024, 22.05.2024, 30.08.2024.

Contributeur·rice·s | Contributors
Membres du LabARD

Au cours de l'année académique 2023-2024, le LabARD a tenu neuf rencontres mensuelles en format bimodal (présentiel et en ligne). Certaines de ces rencontres ont eu lieu dans un cadre informel, notamment sous forme de pique-niques au parc Jean-Drapeau à Montréal, afin de renforcer les liens entre les membres. Chaque rencontre a été l'occasion de discussions stratégiques et de réflexions collectives sur les activités du laboratoire. Parmi les thématiques abordées figurent le réseautage et l'accueil des nouvelles personnes stagiaires, dont Maria Paula Lonegro (ELAP, Universidad de Tres de Febrero, Argentine) et Juana Semanate (SRG-Mitacs, Universidad de Antioquia, Colombie). Les discussions ont également porté sur le projet Archivo Humboldt et son symposium, la thématique de l'écoute participative en collaboration avec la galerie SBC, ainsi que les enjeux du projet *Let's Eat* et des questions d'éthique au sein du laboratoire.

During the 2023–2024 academic year, LabARD held nine monthly hybrid meetings (in-person and online). Some of these meetings adopted an informal format, including picnics at Parc Jean-Drapeau in Montreal, in order to strengthen community ties. Each meeting focused on strategic discussion and collective reflection regarding the lab's activities. Topics included networking, the integration of new interns (notably Maria Paula Lonegro (ELAP, Universidad de Tres de Febrero, Argentina) and Juana Semanate (SRG-Mitacs, Universidad de Antioquia, Colombia)), the Archive Humboldtproject and its symposium, the theme of participatory listening in partnership with SBC Gallery of Contemporary Art, as well as the *Let's Eat* project and ethical questions within the lab.

11

PERSPECTIVES ET OBJECTIVES POUR L'ANNÉE 2024-2025
OUTLOOK AND OBJECTIVES FOR THE 2024–2025 ACADEMIC YEAR

En continuité avec les initiatives menées en 2023-2024, le LabARD prévoit de développer de nouveaux projets favorisant la recherche et la création décoloniales. L'année 2024-2025 sera marquée par l'organisation de plusieurs événements académiques et artistiques, ainsi que par le dépôt de demandes de financement stratégiques pour assurer la pérennité des activités du laboratoire.

Trois événements majeurs structureront l'année : Dialogues anticoloniaux, organisés en collaboration avec le département de sociologie de l'UQAM, qui accueillera Francis Dupuis-Déri pour une discussion autour de son livre « L'étrange étranger »; le colloque du Congrès de l'ACFAS 2025, qui analysera la recherche-création comme une pratique décoloniale et mettra en avant les approches critiques du LabARD; et le symposium « Espaces Diasporiques », organisé en partenariat avec SBC Galerie d'art contemporain, qui abordera les expériences diasporiques à travers des tables rondes, des performances artistiques et des discussions avec des communautés migrantes.

En parallèle, le LabARD poursuivra le développement de la Chaire de recherche du Canada sur les pratiques décoloniales en art, dont la candidature sera déposée à l'automne 2025. D'autres initiatives viendront enrichir cette programmation, notamment l'intensification des collaborations institutionnelles et la mise en place de rencontres *Let's Eat*, favorisant des espaces de discussion informels autour des enjeux de recherche et de création décoloniale.

Building on this year's achievements, LabARD plans to launch new projects promoting decolonial research and creation in 2024–2025. This coming academic year will feature several major scholarly and artistic events, as well as strategic grant applications to secure the lab's long-term development.

Three major events will anchor the year: Dialogues Anticoloniaux, organized in collaboration with UQAM's Department of Sociology, featuring Francis Dupuis-Déri in a discussion about his book L'étrange étranger; the ACFAS 2025 Congress colloquium on research-creation as a decolonial practice, spotlighting LabARD's critical approaches; and the Espaces Diasporiques symposium co-organized with SBC Gallery of Contemporary Art, which will explore diasporic experiences through roundtables, artistic performances, and dialogues with migrant communities.

Concurrently, LabARD will continue to develop the Canada Research Chair in Decolonial Art Practices, with the application to be submitted in fall 2025. Additional initiatives will enrich the program, including deepened institutional partnerships and *Let's Eat* gatherings, offering informal forums for discussing decolonial research and creation challenges.